■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠،٠ ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

رئيس التحرير
سامي مهدي

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

السبت ١٥ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ٤ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ العدد ٦٩٦٨ السنة ٢١

■ حول الموقف العراقي في المفاوضات مع ايران ■

رسالتان من السيد الرئيس صدام حسين الى رئيسي مالطا وسري لانكا

■ تحيات الى السيد الرئيس من الرئيسين الهنغاري واليوناني ■

رئيس وزراء مالطا والرئيس السري لانكي استقبلا مبعوثي السيد الرئيس

■ فاليتا/كولومبو/واع : سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السفير محمد سعيد الصحاف رسالة من السيد الرئيس الى رئيس جمهورية مالطا (بول اكسوريب) تتعلق بالموقف العراقي في المفاوضات المباشرة بين العراق وايران .

وقد تسلم الرسالة السيد (فينك ادمي) رئيس وزراء مالطا خلال استقباله للسيد السفير هنا امس .

واكد المسؤول المالطي خلال المقابلة تأييد بلاده للجهود الرامية الى تحقيق السلام الدائم والشامل بين العراق وايران .

كما اكد حرص بلاده على تعزيز وتوسيع التعاون الاقتصادي والتجاري مع العراق .

وسلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد هشام الشاوي رسالة خطية من سيادته الى رئيس جمهورية سري لانكا (جانيوس جاياواردين) خلال اجتماعه به في كولومبو امس .

كما جرى خلال الاجتماع بحث الجهود الرامية لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ وموقف العراق في مفاوضات السلام مع ايران .

■ بودابست ـ أثينا ■

سفيرانا قدّما أوراق اعتمادهما

بودابست وأثينا/واع : قدم السيد محمد غانم العناز اوراق اعتماده امس الى السيد (برونو شتراوب) رئيس مجلس الرئاسة الهنغاري سفيرا فوق العادة ومفوضاً للجمهورية العراقية لدى جمهورية هنغاريا الشعبية الاشتراكية .

وقد نقل السفير تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمنياته للرئيس الهنغاري متمنيا للشعب الهنغاري الصديق التقدم والرفاه .

وحمل الرئيس الهنغاري السفير تحياته وتمنياته الطيبة

البقية على ص١١

■ استمرار التبرع لبناء الفاو ■

اعمار ما خربه العدوان الايراني تعبير عن الاصالة القومية

■ بيروت/عمان/واع : بدأت في مبنى السفارة العراقية في بيروت امس حملة التبرعات لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

ووصف احد المتبرعين اللبنانيين المساهمة في هذه الحملة بانها تعبير عن مشاركة شعب لبنان لاشقائه في العراق العربي الاصيل الذي قدم اغلى التضحيات دفاعا عن الامة العربية .

وقال متبرع اخر لمراسل وكالة الانباء العراقية ان هذا التبرع الرمزي دليل على ايمان كل عربي بوحدة المصير العربي ، وارتباط اللبنانيين بقضاياهم القومية وتثمين لموقف

البقية على ص١١

النظام السوري ووحدة لبنان

منذ اثني عشر عاماً والنظام السوري يلعب دوراً مباشراً قذراً في التآمر على مستقبل لبنان وكيانه الوطني الموحد ، مستغلاً ظروف لبنان الخاصة وتجاوره مع سورية ، بالاضافة الى الصعوبات والمشاكل التي مر بها الوطن العربي طوال السنوات الماضية .

وبغية تنفيذ هذه المؤامرة القذرة سعى النظام السوري الى الانفراد بلبنان ، وفرض الوصاية عليه ، وتفتيت القوى اللبنانية ، وتكتيل بعضها ضد البعض الآخر ، وزجها في صراعات دموية مريرة تحول دون توصلها الى اية محاولة جادة لتحقيق الوفاق الوطني .

وزيادة على ذلك قام النظام السوري بتخريب الاقتصاد اللبناني ، وشل مؤسساته ، وتحويله الى ساحة للارهاب والتخريب والتهريب وافساد الذمم ، والى ورقة يلعب بها عند تنفيذ صفقاته الاقليمية والدولية المشبوهة .

ولم يجد النظام السوري غير لبنان ميداناً لالهاء قواته العسكرية وافسادها ، بعد ان تناسى تماما الاراضي السورية التي يحتلها الكيان الصهيوني ، وحقق مع هذا الكيان ، اتفاقات ، يحكم زواياها ويلوي اعنتها ، عند اللزوم ، مبعوثو الادارة الامريكية ، بينما بقي شعار « التوازن الستراتيجي مع اسرائيل » مجرد خرقة رثة تستخدم لكمّ افواه المدافع السورية .

فالقوات السورية التي غزت لبنان واقامت فيه بحجة الدفاع عن امنه الوطني ، لم تكتف بالتفرج على القوات الصهيونية التي غزت هذا القطر العربي الجميل ، وانما تحولت الى اداة لتدميره ، ووسيلة لارهاب اللبنانيين وقتلهم ، ومباءة لشتى انواع الفساد والافساد على نحو يسيء الى كل قيم الجندية العربية .

ان هذا الذي يقوم به النظام السوري في لبنان ليس سوى جزء من مخطط صهيوني ـ امبريالي كان يراد له ان ينفذ في الوطن العربي ، ونعني به مخطط تفتيت الاقطار العربية الى دويلات صغيرة متناحرة تبحث لها عن مظلات اقليمية ودولية ، وهو المخطط الذي مني بالاخفاق نتيجة صمود العراق في وجه العدوان الايراني وانتصاره الساحق على المعتدين .

ولكن النظام السوري مايزال يلعب دوره المرسوم في هذا المخطط في لبنان ، بالتواطؤ

البقية على ص١١

الجمهورية

■ نيس ■

قنابل حارقة اشعلت القنصلية الجزائرية

■ باريس/واع : القى مجهولون في وقت مبكر من صباح أمس قنابل حارقة على مبنى القنصلية الجزائرية في مدينة (نيس) جنوبي فرنسا مما ادى الى نشوب حريق فيها .

وذكرت مصادر امنية في المدينة ان احد حراس مبنى القنصلية اصيب بجروح نقل على اثرها الى المستشفى وان فرق الاطفاء التي تدخلت فورا تمكنت من السيطرة على النيران واخمادها .

ويذكر ان القنصليتين الجزائريتين في العاصمة الفرنسية وفي مدينة (مرسيليا) جنوبي فرنسا تعرضتا الى حوادث مماثلة خلال الاسبوع الماضي .

■ غادرت خور الزبير ■

الرازي في طريقها الى اوربا

غادرت ميناء خور الزبير بمحافظة البصرة الباسلة الباخرة العراقية (الرازي) في طريقها الى اوربا وهي محملة بخمسة الاف طن من سماد اليوريا .

ويذكر ان الباخرة الرازي التي وصلت الموانيء العراقية مطلع الشهر الجاري تعتبر الباخرة التاسعة عشرة التي تغادر الى الخارج ضمن البواخر العراقية والعربية والاجنبية منذ سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب الماضي .

■ وزير الثقافة والاعلام في حديث الى وكالة الانباء السعودية :

المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام جدي وعملي

■ القرارات ستعطي دفعة قوية للعمل الاعلامي للدول الاسلامية ■

■ جدة/واع : وصف السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي اختتم اجتماعاته في مدينة جدة ليلة الاربعاء الماضي بانه يعد من المؤتمرات الجدية والعملية .

وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية عقب انتهاء اعمال المؤتمر .. لقد توفقت المملكة العربية السعودية في الاعداد والتهيئة والتحضير لهذه الفعالية الاعلامية الكبيرة التي تهدف في الاساس الى حشد الجهد الاعلامي للدول الاسلامية بهدف مواجهة الاعلام المضلل الذي يستهدف مفاهيم الاسلام ونشر التيارات المنحرفة التي تريد ان تستخدم الاسلام لاغراض سياسية كما يفعل نظام خميني الدجال .

واضاف ان الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية الموحدة تشكل عملية اعلامية منطلقة من هدي ومفاهيم الدين الاسلامي الحنيف وسوف يكون لها تاثير كبير على المستوى العالمي والاقليمي لتحقيق هدفين :

الاول توضيح مبادىء الدين الاسلامي الحنيف بشكله الصحيح والثاني كشف الممارسات المنحرفة التي تتغطى بغطاء الدين لاغراض سياسية تحت ما يسمى بتصدير الثورة الاسلامية في ايران او تحت مسميات اخرى اغراضها معروفة لنا ولجميع المؤتمرين وهي دخيلة على الاسلام والافتراء على المسلمين والتاثير على تعاليم الاسلام والسنة النبوية .

واوضح السيد وزير الثقافة والاعلام بان المؤتمر كان موفقا جدا في جلسته وابرز نية المؤتمرين في تنفيذ هذا المنهج الاعلامي الواسع كما وفق القائمون على ادارته وخاصة وزير الاعلام السعودي السيد علي الشاعر لانجاحه تماما .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم ان القرارات التي اتخذت من شانها ان تعطي دفعة قوية لعملنا الاعلامي سواء على مستوى التنسيق او على مستوى تبادل المعلومات والخبرات واستخدام الامكانات وحشدها باتجاه الهدف كما ان للمملكة العربية السعودية وثقلها ودعمها لهذا المؤتمر دورا كبيراً في نجاحه .

البقية على ص١١

■ العماد ميشيل عون :

نملك ما يكفي من القوات للدفاع عن لبنان

■ باريس/واع : اكد رئيس الحكومة اللبنانية الانتقالية العماد ميشيل عون ان حكومته جاءت لملء الفراغ الدستوري عقب انتهاء ولاية الرئيس امين الجميل في (٢٣) من الشهر الماضي وعدم انتخاب رئيس جديد للبنان .

وقال العماد عون في مقابلة صحفية مع مجلة (الوطن العربي) في عددها الصادر في باريس امس ان استلامه للسلطة يهدف الى المساعدة على توفير اجواء حرية وديمقراطية من اجل اجراء الانتخابات اللبنانية .

وحذر رئيس الحكومة اللبنانية نظام حافظ اسد من مغبة تعقيد الاوضاع في لبنان ودفعها للحل العسكري وقال انه يملك ما يكفي من القوات للدفاع عن لبنان .. وان على نظام دمشق ان يتوقف عن (هضم حقوقنا) .

ودعا العماد عون الى تغيير مكان انعقاد جلسة مجلس النواب اللبناني لانتخاب رئيس جديد للبنان وقال انه من السهل اجراء ذلك في قصر منصور وليس في ساحة النجمة حيث يشكل ذهاب النواب اليها عقبة .

■ رافسنجاني يقر مجدداً ■

عقبات جمة تواجه النظام الايراني وتعارض سياسته

طهران/واع : اقر رافسنجاني مجددا بان نظامه يواجه مجموعة من العقبات والقوى الاجتماعية والسياسية المعارضة لسياساته .

وقال في كلمة اذاعها راديو طهران امس اننا نواجه عقبات جمة حيث ان هناك قوى غير نظيفة موجودة في المؤسسات والدوائر الحكومية وشبه الحكومية وهي تثير حفيظة المواطنين وتخرق اعمال الدولة ونحن نحتاج الى تطهير شامل .

واضاف ان العقبة الاخرى التي تواجه نظامه هم اولئك المتعصبون الذين يتظاهرون بالقومية ولا يفهمون معنى

البقية على ص١١

■ الفريق محمد فوزي ■

النصر حسم للعراق وسقطت الحسابات الامريكية

■ الكويت/واع : اكد الفريق محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق ان النصر قد حسم لصالح العراق والهزيمة لايران .

وقال الفريق محمد فوزي في حديث لصحيفة (الانباء) الكويتية ان الحسابات الامريكية على قوة ايران قد سقطت كلها بانتصار العراق في معارك ادت الى انهيار وتفتيت القوة الايرانية ، وارغام النظام الايراني على القبول بالقرار (٥٩٨) .

واضاف ان امريكا لم تستطع رغم كل طرقها الخفية انقاذ ايران من الهزيمة التي لحقت بها من قبل القوات العراقية .

البقية على ص١١

■ بحث تطور المفاوضات ■

القليبي يلتقي مع مندوبنا لدى الجامعة

■ تونس/واع : اجتمع الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي هنا امس مع ممثل العراق الدائم لدى الجامعة .

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات المفاوضات العراقية ـ الايرانية والسبل اللازمة لتعزيز وقف اطلاق النار والاستجابة للحقوق العراقية وضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بما يحقق السلام الشامل والدائم في المنطقة .

كما تم اطلاع الامين العام للجامعة على الجهود العراقية لاعادة اعمار ما دمرته الحرب العدوانية التي شنها النظام الايراني ضد العراق بالاضافة الى بحث عدد من القضايا التي من شانها ان تعزز التضامن العربي .

المغرب تجدد مساندتها للعراق

■ الرباط/واع : جدد الدكتور عزالدين العراقي رئيس وزراء المغرب موقف المغرب المساند ملكا وحكومة وشعبا للعراق .. وبارك الانتصار الحاسم الذي حققه العراق على العدوان الايراني .

جاء ذلك خلال مقابلة الدكتور العراقي للسفير العراقي في الرباط الليلة قبل الماضية .

اعراس الفاو في الكويت

■ عبدالله احمد حسين ■
مفكر قومي عربي/الكويت

تُعقد يوم ١٩٨٨/١٠/١٧ ندوة حول تعمير الفاو وتشرف الجمعية الطبية الكويتية على هذه الندوة بتكليف من جمعيات النفع العام الكويتية . هذه الجمعية التي سوف تقوم بحملة للاسهام في تعمير الفاو وهذه الندوة جزء من هذه الحملة . وقد عرفت الجمعية الطبية الكويتية بتوجهاتها القومية الرائعة ومواقفها الوطنية تجاه الحرب العربية ـ الفارسية .

ان تعمير الفاو ظاهرة عربية تؤكد اصالة هذه الأمة التي ابتليت بغزوات الفرس وعدوانهم وهمجيتهم . كما تؤكد خلودها وحيويتها وقدرتها على التجدد دائما . والفاو ليست ميناء جميلا واثيرا على النفس العربية فحسب ، ولكنه رمز عربي للعزة والكرامة .

وصموده امام العدو كان تحديا قوميا للغزاة الفرس . كما ان تحريره كان لطمة هائلة للعدو ، اكدت للعالم اجمع ان ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة ، ولكن اخذه من العدو كان اخذ عزيز مقتدر . وكان اعجازا حربيا سوف يتذكره العالم الى الأبد ، وسوف يدرس العسكريون في كلياتهم كيف حدث وكيف خطط له الرجال . .

ان العراقيين الذين يفخرون بالضربة الكبرى التي وجهوها الى الفرس في عملية تحرير الفاو ، يشاركهم العرب من المحيط الى الخليج هذا الفخر ، لأن انتصار العراق انتصار للعرب كل العرب وغزو العراق ، هو غزو لكل العرب .

ان العراق ليس محتاجا لبضعة ملايين تأتيه

البقية على ص١١

■ وسط اجراءات امنية صارمة ■

اجتماعات تمهيدية تسبق الاجتماع الحاسم للقيادة اليوغسلافية

■ بلغراد/رويتر : بدأت عصبة الشيوعيين امس اجتماعات في خمس مناطق بيوغسلافيا لمناقشة ازمة حادة تعصف بالبلاد وسط اجراءات امن صارمة لم يسبق لها مثيل منذ سنوات .

وتناقش قيادات العصبة في جمهوريات الجبل الاسود ومقدونيا وكرواتيا واقليمي كوسوفو وفويفودينا اسوأ اضطرابات سياسية تشهدها البلاد منذ الحرب العالمية الثانية قبل اجتماع ستعقده اللجنة المركزية لعصبة الشيوعيين اليوغسلاف يوم الاثنين من المتوقع ان يطيح بثلث كبار المسؤولين على مستوى البلاد .

وقال احد سكان بلغراد « هذه هي المرة الاولى التي نرى فيها حالة تأهب من هذا النوع منذ وفاة جوزيف بروز تيتو في عام ١٩٨٠ » .

واقامت الشرطة حواجز على الطرق وقامت بتفتيش السيارات في جمهورية الجبل الاسود الواقعة قرب الحدود مع البانيا : ووضعت وحدات من الدفاع المدني في حالة تأهب في انحاء مختلفة من البلاد وتم تكثيف عمليات التفتيش على بطاقات الهوية في شوارع المدن الكبرى .

وفي مدينة تيتو غراد عاصمة جمهورية الجبل الاسود تناقش اللجنة المركزية بالجمهورية هيكل الزعامة في اجتماع قد يستمر حتى اليوم .

وتم الغاء الاجازات في مؤسسات وزارة الدفاع اليوغسلافية ، وقال سكان ان الجيش يستدعي جنود الاحتياط لاجراء تدريبات باعداد اكبر من المعتاد . واصدرت عدة مبان عامة مهمة تصاريح جديدة للدخول .

انفجار عنيف في مصنع كيمياوي قرب تل ابيب

■ فلسطين المحتلة/واع : دمر انفجار عنيف مصنعا للمواد الكيمياوية في منطقة (ريشون) القريبة من تل ابيب الليلة قبل الماضية .

وذكر راديو العدو ان الانفجار ادى الى احتراق المصنع بالكامل ، وان الخسائر الناجمة عنه تقدر بملايين الدولارات .

واضاف ان النيران امتدت الى مستودع خزن مجاور واتت عليه هو الاخر ، وان لجنة تحقيق قد تشكلت للوقوف على ملابسات الانفجار .

وهذا هو الحريق الثاني من نوعه خلال ٢٤ ساعة ، حيث ادى انفجار عبوة ناسفة ليلة الاربعاء/الخميس الى حريق ضخم اتى على مصنع للكارتون في مستعمرة بتاح تكفا الواقعة شمال تل ابيب ، وقدرت الخسائر مبدئيا بمليون دولار .

وقد اعتقلت قوات الاحتلال عقب الحريقين عشرات المواطنين الفلسطينيين .

■ بمناسبة ذكرى مجزرة قبية ■

الاضراب العام يشل الاراضي المحتلة

■ القدس/وكالات : افادت انباء الارض المحتلة ان فلسطينيا قتل بالرصاص وجرح عدد اخر في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، في حين ساد الاراضي المحتلة اضراب عام جديد بناء على دعوة القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة .

وذكرت مصادر فلسطينية ان عمار محمد العاصي (٢٢ سنة) استشهد اثناء عملية تمشيط قامت بها القوات الصهيونية في بلدة كفر مالك قرب رام الله ، وجرح شخص اخر في نفس الحادث ، وهو في حالة الخطر .

ولبى سكان الاراضي المحتلة بكثافة تعليمات الاضراب التي عممتها القيادة الموحدة بموجب البيان رقم ٢٧ ، وذلك احياء لذكرى مجزرة قبية التي قامت بها سنة ١٩٥٣ الوحدة الصهيونية رقم ١٠١ بقيادة اريل شارون ، وادت الى استشهاد ٦٩ مدنيا فلسطينيا ، بينهم اطفال ونساء كانوا قد اختبأوا في اقبية ٤٥ منزلا فجرها الجنود الصهاينة .

من جهة اخرى فجرت قوات الاحتلال الصهيوني أمس خمسة منازل في بلدة بديا في الضفة الغربية ، بحجة مشاركة ابنائها في الانتفاضة .

وقالت انباء الارض المحتلة ان القوات الصهيونية كثفت دورياتها داخل مدينة القدس وحول المسجد الاقصى ، واقامت حواجز على مداخل المدينة لمنع المصلين من التدفق على المسجد لاداء الصلاة ، في حين فرض حظر التجول في قطاع غزة على مخيمات الشاطىء والنصيرات ودير البلح .

مع الأحداث

القاعدة والشذوذ

■ جياد تركي ■

العراق ، الذي خاض حربه الدفاعية ضد العدوان الايراني لسنوات ثمانية ، بكل ما فيها من منعطفات ومتغيرات ، لم يخطر على بال مواطن واحد ، ناهيكم عن قيادته السياسية وعلى راسها القائد الرئيس صدام حسين ، ان العراق سينهزم لا سمح الله ، امام جحافل الفرس ، بل كان ايمان كل مواطن ، ان النصر هو حليف العراق والعراقيين ، وهذا الايمان نابع اساسا من القيم التي تربى عليها العراقيون واخذوه عن الاسلاف الذين يشهد لهم التاريخ بالشجاعة والاقدام والعدل والكرم ..

وعندما ، احتل العدو ، الفارسي ، مدينة الفاو ، لم يهتز هذا الايمان ، بل ان الشعب العراقي وفي ظل قيادة الرئيس القائد صدام حسين ، ازداد ايمانا واصرارا على دحر المعتدين ليس باستعادة الفاو ، حسب ، وانما تحطيم قوة النظام الفارسي في اي مكان تتواجد فيه .

وبالفعل قامت القوات العراقية المظفرة بتعرض واسع وكبير ابتدا بالفاو والشلامجة ، جزر مجنون ، الزبيدات والرواقم الشمالية ، وتم طرد الغزاة الفرس من كل شبر من ارض الوطن العزيز ، بعد الحاق ابشع الهزائم وانكرها بالنظام الايراني التوسعي ، ولم يكتف ابطال العراق باخراج القوات الايرانية من الاراضي العراقية ، فقط ، وانما لاحقوها الى الاعماق الايرانية وهي هاربة مندحرة ، حيث تم تصفية المزيد منها واسر الآلاف المنهارين ، والاستيلاء على المزيد من الغنائم العسكرية التي تكفي لتسليح جيش بكامله ، وهكذا تم قبر العدوان ورموزه ، ولولا عملية وقف اطلاق النار ، لاستطاعت الجحافل العراقية من الوصول الى ابعد نقطة من الاراضي الايرانية والاجهاز على النظام برمته .

. ان القيادة العراقية لم تنتظر طويلا ، عندما ، احتل النظام الايراني شبه جزيرة الفاو وغيرها ، لحين ان يتوازن التعداد السكاني بين العراق وايران ، كما يعلل حافظ اسد نفسه بالتوازن الاستراتيجي بين نظامه والكيان الصهيوني ، بل ان القيادة العراقية الشجاعة ومنذ اليوم الاول لاحتلال الفاو شرعت بالاستعداد وتوفير جميع المستلزمات الكفيلة باستردادها وطرد الخمينيين منها ، واعتبار ذلك نقطة البداية للهزيمة النهائية للنظام الايراني ، وهذا ما وقع بالفعل ، حيث ان تحرير الفاو ، كان مفتاح النصر الكبير وتقطيع اوصال النظام الايراني وخلخلة اوضاعه بشكل يصعب معه ترميمها .

وعلى هذا الاساس ، فان انتصار العراق ، يعني بالضرورة ، ان يزيد من صحوة العرب المخلصين ، وان يقدم لهم نموذجا ينبغي الاقتداء به ، لان تحرير اي ارض مغتصبة لا يمكن ان يتم الا بقيادة شجاعة وارادة قوية وايمان مطلق بالنصر ، وما الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة : والمقاومة الوطنية اللبنانية ضد الكيان الصهيوني ، الا تعبير عن الحالة العراقية التي وفرت الاجواء واعطت القناعات لدى الشعب العربي بقدرتهم على الانتصار والحاق الهزائم بالاعداء مهما كان نوعهم وتحالفاتهم والجهات التي تساندهم ..

غير ان الشاذ الوحيد عن هذه المعادلة العربية الثورية هو عبد الدجالين حافظ اسد ، الذي سلم هضبة الجولان الى الكيان الصهيوني هدية متواضعة وارتاح على كرسي الحكم بضمانة من هذا الكيان ، والا ما تفسير مرور « ٢١ » عاما على احتلال الجولان ، دون ان يطلق حافظ اسد رصاصة واحدة على جنود الاحتلال الذين يسومون سكان الجولان الوانا من العذاب والاضطهاد ؟ وما معنى ان يقوم حافظ اسد بقمع اية انتفاضة يقوم بها مواطنو مجدل شمس ضد قوات الاحتلال ورفضهم للبطاقات الصهيونية ؟ في حين ، ان عبد الدجالين ، يرفع من الشعارات الزائفة مالا اول لها ولا اخر المليئة بالعبارات الملتهبة .

ان حافظ اسد ، قد فتش كثيرا عن ظل يستظل به للهروب من المواجهة مع الكيان الصهيوني ، واخيرا وجد ما يمكن ان يخدع به ليس ابناء الشعب السوري وانما يخدع نفسه ، وهو التستر على خيانته وجبنه بمقولة « التوازن الستراتيجي » التي لا يمكن ان ترسو على بر في اي يوم من الايام ، حيث ان هذا المفهوم مجرد لا يمكن ان يحدد بوقت او زمان .. ولهذا يمكن لحافظ اسد ، ان يظل الى ان تطيح به الجماهير السورية جالسا تحت عملية التوازن الكاذبة هذه ..

ان الجماهير العربية ومنها شعبنا السوري تعي جيدا خيانات حافظ اسد وتواطؤه مع الكيان الصهيوني والنظام الايراني ، ويعرف كذلك جميع الصفقات السرية وغير السرية التي يعقدها حافظ مع الكيان الصهيوني والولايات المتحدة الامريكية ضد الامة العربية . ولذلك فانها لن تجوز عليها الالاعيب والادعاءات . ولابد لها من وقفة حساب مع هذا النظام ورموزه الساقطة .

■ تقارير عالمية ■

غورباتشوف .. أبعد « شيوخ » الكرملين وبدأ خطوة جديدة من أعلى



■ الخطوة سبقتها محاكمة ذات طابع اقتصادي .. هدفت الى « الاسراع في عملية الاصلاح الاقتصادي » .

منذ ايلول الماضي بدات اخطر وابرز محاكمة في الاتحاد السوفيتي ربما كان الهدف منها سياسيا اكثر مما هو قضائي . المحاكمة تناولت زوج ابنة الزعيم السوفيتي السابق ، ليونيد بريجنيف الذي توفي قبل ستة اعوام .

الزوج (يوري تشوربانوف) ومعه ثمانية اخرون متهمون « بالمحاباة في تعيين الاقارب مما ادى بالمتهم الاول الى ارتكاب جرائم الابتزاز » . تشوربانوف اعترف باستغلال منصبه لكنه انكر تسلمه رشاوي .

بيان الاتهام الذي قراه المدعي العام تضمن الفا وخمسمائة صفحة . وقيل ان (١١٠) مجلدات من الادلة ستقدم اضافة الى الاستماع الى شهادات خمسمائة شاهد ، مما يعني ان المحاكمة ستستغرق وقتا طويلا ، اشهرا او سنينا .

في تعقيبها على المحاكمة ، قالت صحيفة (برافدا) ان المحاكمة رهيبة تعافها النفس عند الاستماع اليها .

وعلى الرغم من ان المحاكمة ليست من الخطورة بمكان انما قيل ان الهدف من اجرائها اظهار الفساد والعيوب التي سادت عهد بريجنيف . والذي استمر اطول فترة منذ وفاة ستالين في الخمسينات حتى عام ٩٨٢ ، وكذلك اعطاء درس لبقية الموظفين ، ان عهد ميخائيل غورباتشوف لن يتساهل مع اي كان منهم .

الناطق بلسان الخارجية السوفيتية (جينادي جيراسيموف) قال بصراحة ان بالامكان قراءة رسالة سياسية في هذه المحاكمة .

تشوربانوف كان يشغل منصب النائب الاول لوزير الداخلية واتهم بتسلم (٢٠) رشوة بلغت مبالغها اكثر من مليون دولار .

[التغييرات الاخيرة]

وعندما حصلت التغييرات الاخيرة في الاتحاد السوفيتي اول تشرين الاول الجاري التي استقال فيها الرئيس السوفيتي ، اندريه غروميكو ، ٧٩ عاما وخرج اربعة من كبار المسؤولين بينهم الرجل الثاني في الكرملين ايجور ليغاتشيف ، المسؤول عن القضايا (الآيديولوجية) في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ورئيس جهاز امن الدولة (كي . جي . بي) فكتور تشيربيكوف وغيرهما اثيرت تعليقات عديدة .

التغييرات السياسية وصفها المراقبون انها اشبه بانقلاب سياسي اطاح بمعارضي سياسة الاصلاح (بيروسترايكا) التي ينتهجها غورباتشوف منذ تسلمه السلطة في ربيع ٩٨٥ . وقد تمت خلال اجتماع عاجل للجنة المركزية للحزب الحاكم يوم ٣٠ ايلول الماضي استغرق ساعة واحدة فقط .

اضاف المراقبون ان المسؤولين الخمسة الذين عزلوا يرتبطون بصورة او باخرى بعهد بريجنيف الذي كشفت محاكمة صهره ماكان يجري في زمانه .

[تسريع الاصلاحات]

جيراسيموف كان اكثر وضوحا في تحديد الاسباب ، اذ قال في حديث مع التلفزيون الامريكي ان التغييرات التي اجريت تهدف الى الاسراع في عملية الاصلاح الاقتصادي ، وانها عززت مركز غورباتشوف وسياسته المتمثلة بالانفتاح (غلاسنوست) في الخارج واعادة البناء في الداخل .

وانتخاب غورباتشوف لرئاسة مجلس السوفييت الاعلى في اليوم التالي من قبل مجلس السوفييت الاعلى اضافة الى منصبه الآخر كامين عام للحزب الشيوعي ، يجعله يجمع اكبر سلطتين في الدولة .

[تنفيذ من دون عراقيل]

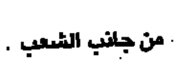
والمعروف ان بريجنيف اصبح رئيسا للدولة والسكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعي للفترة ٩٧٧-٩٨٢ بعدما اقصى نيكولاي بودغورني من الرئاسة . كما جمع من بعده اندروبوف وتشيرنينكو السلطتين نفسهما .

بازاحة الخمسة المسؤولين يتوقع ان تاخذ سياسات غورباتشوف الاصلاحية طريقها نحو التنفيذ من دون عراقيل بعدما ظلت طوال السنوات الثلاث على كف عفريت بين معارضيها من « المحافظين المتشددين » ومؤيديها من اتباع غورباتشوف .

التغييرات المفاجئة كانت منتظرة في ضوء الصراع الناشب بين الفئتين . وفي ما نشر خلال اجتماع الحزب الشيوعي في تموز الماضي ، ذلك الاجتماع الذي شهد لاول مرة نقاشا حادا مكشوفا بين المحافظين ومناوئيهم وحضره (٤٩٩١) مندوبا . وقيل يومها ان الاجتماع كان الاول من نوعه منذ عقده خلال سني الحرب عام ٩٤١ يوم كانت جيوش هتلر في الاراضي السوفيتية تحاول الوصول الى موسكو .







في ذلك الاجتماع طالب الحاضرون باقصاء غروميكو ورفاقه الاربعة لانهم عاصروا عهد بريجنيف وساهموا بشكل او باخر في العيوب التي سادت تلك الفترة والفساد الذي استشرى .

[نقاش قاس]

وتميزت الجلسة المذكورة بتبادل الاتهامات والكلام القاسي بين (بوريس يلتشين) رئيس الحزب الشيوعي لفرع موسكو و(ايجور ليغاتشيف) (حتى ان ذلك النقاش ، على حد وصف (النيويورك تايمس) اثار ذهول المشاركين ، الذين لم يصبهم الذهول منذ ان اقتحم البولشفيك بزعامة لنين المتاريس التي اقامها جنود القيصر عام ١٩١٧ .

الاجتماع العاصف المذكور صادق بعد اربعة ايام من المناقشات على مقترحات قدمها غورباتشوف يومها استهدفت السياسة التي تدار بها البلاد ، حيث تحولت من الحزب الشيوعي الى الحكومة والمشرعين المحليين الذين سينتخبون من جانب الشعب .

[منصب تنفيذي جديد]

وذكر المحلل السياسي (فيليب توبمان) ان اقتراح غورباتشوف باحداث منصب حكومي جديد يتمتع بصلاحيات حقيقية في السياستين الداخلية والخارجية يطلق عليه اسم رئيس الجمهورية او ماشابه ذلك ، وافق عليه الحاضرون ايضا ، مما يعني ان هناك تغييرات اخرى ستتم في المستقبل القريب في ضوء ما حدث .

وكان غورباتشوف قد المح الى التغييرات السياسية في المناصب خلال خطاب القاه في مادبة عشاء اقامها للرئيس الالماني الديمقراطي (اريك هونيكر) يوم ٢٨ ايلول اذ اكد ضرورة اجراء تغييرات عميقة في الحزب والحكومة والاقتصاد .

وقال ان البلاد لاتستطيع ان تنفض عنها الركود من خلال اجراءات منعزلة ومفككة .

[الحاجة لتغيير جذري]

واضاف ان ايا من المشاكل الراهنة تؤكد الحاجة الى اجراء تغيير جذري لان هناك حاجة اليه في الحزب والدولة والزراعة والصناعة وعلى الصعيد السياسي الشخصي ، والاهم منه في عقلية الناس ومواقفهم ازاء العمل ونحو انفسهم وبعضهم بعضا !

والفقرة الاخيرة رددها الزعيم السوفيتي للمرة الثانية وكانت الاولى في ايار الماضي حين التقى برؤساء تحرير الصحف السوفيتية . قال يومها ان برنامجه الاصلاحي احدث اضطرابا حتى على اعلى المستويات السوفيتية .

وقال ليس كل اعضاء الحزب مستعدين لقبول (البيرسترويكا) . وذكر معلق وكالة رويتر وقتها (روبن لودج) ان اقوال غورباتشوف كانت تشير الى خلافه مع ليغاتشيف الذي انتقد السياسة الخارجية التي ينتهجها والعلاقات الجديدة له مع الغرب .

[ابعاد الشيوخ]

وعلى الرغم من ان الذين ابعدوا عن مناصبهم كلهم من « الشيوخ » وبعضهم مثل غروميكو من جيل الثورة البولشفية ، فان غورباتشوف اسند لتشيربيكوف رئاسة لجنة جديدة مستحدثة هي لجنة السياسة التشريعية ووظيفة سكرتير للجنة المركزية للحزب وابقاه مع ليغاتشيف في المكتب السياسي (البولتبورو) .

واختير الاخير لرئاسة لجنة الدولة العليا لشؤون الزراعة ، وهو منصب سبق ان شغله غورباتشوف من قبل .

وهذا يعني ان الرجل الثاني في الحزب غدا مسؤولا عن الانتاج الزراعي في البلاد الذي يواجه دائما ظروفا مناخية صعبة تؤدي الى عدم الوصول للارقام المحتملة من المحاصيل .

[ازاحة زعيم المحافظين]

وتصف (دير شبيغل) الالمانية ليغاتشيف بانه زعيم التيار المحافظ الذي ظل الزعماء السوفييت السابقون يسيرون عليه منذ العهد الستاليني .

ويؤخذ على ليغاتشيف انتقاداته المستمرة لسياسة الانفتاح ، ونقل عنه قوله مؤخرا ان انفتاح غورباتشوف على الغرب قلل من الانتماءات الايديولوجية للمواطن السوفيتي .

وبغض النظر عن انتقادات ليغاتشيف ورفاقه ، فالاعتقاد السائد ان غورباتشوف مخلص في المضي بتنفيذ اصلاحاته ، لاسيما وقد نالت تاييدا كبيرا من غالبية السوفييت ، فهو اذ نجح في تحطيم التخطيط المركزي والبيروقراطية وهيمنة الدولة الاقتصادية على كل شيء ، ومنح للقطاع الخاص بالتنفس وتشجيعه على لعب دوره في دعم الحركة الاصلاحية منذ اواخر عام ٩٨٦ عندما اصدر قانون العمل الشخصي الذي تجاوز عدد العاملين فيه العشرين مليون نسمة من مجموع (١٣٠) مليون يمثلون مجموع القوى العاملة ، فان غورباتشوف اقدم على ماعجز عنه غيره من الزعماء السوفييت .

[خروشوف فشل]

نيكيتا خروشوف الذي اقصي من جميع مناصبه عام ١٩٦٤ في اجتماع مماثل لاجتماع اللجنة المركزية العاجل الاخير ، حاول خلال ارتقائه الى منصب سكرتير عام الحزب ان ينفذ ما حققه غورباتشوف اليوم ، الا ان القوى المحافظة كانت القوى فتخلصت منه قبل ان يتخلص منها .

في حديث لها مع مراسل (النيويورك تايمس) في لندن نشر اواخر الشهر الماضي ، سئلت رئيسة وزراء بريطانيا ، مارغريت تاتشر ، عن رايها في السياسات التي ينتهجها غورباتشوف فوصفتها بانها جريئة فهي المرة الاولى التي ياتي فيها زعيم في الاتحاد السوفيتي ويقول ان ما تم سابقا لم يلب امال وطموحات الشعب .

اضافت ان فكرة غورباتشوف بتوسيع الحريات والمسؤوليات تعطي اكبر قدر من الازدهار الاقتصادي .

[توسيع الحريات]

والمعروف ان توسيع الحريات والمسؤوليات تتمثل في عدة اوجه ، منها انتخابات المجالس التشريعية في الجمهوريات السوفيتية .

اذ قال غورباتشوف ان « الكوتا » المعمول بها سابقا بتخصيص مقاعد معينة للفلاحين والعمال والنساء وغيرهم قد الغيت . وان الذين سينتخبون سيكونون من مؤيدي (البيروسترويكا) .

جريدة (التايمس) اللندنية وصفت في تعليق لها تحت عنوان « انقلاب في الكرملين » التغييرات بانها ستجعل المكتب السياسي اكثر انسجاما مع سكرتارية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ، مما سيتيح للفرصة امام الجهازين احدهما مسؤول عن صنع السياسة والآخر عن تنفيذ هذه السياسة لدعم مواقف بعضهما بدلا من الوقوف حجر عثرة في الطريق ، كما كان الوضع سابقا قبل التغييرات الاخيرة .

[انسجام لأول مرة]

بكلمة اخرى انه سيكون ثمة انسجام ، هذا الانسجام لابد منه لكي تسير ماكنة الدولة بقاطرة واحدة وربان واحد لقي رضى الاغلبية ومن المثقفين بشكل خاص .

وقد قالت (الديلي تلغراف) ان اعمال غورباتشوف المذهلة الاخيرة سيصفق لها المثقفون السوفييت الذين دبت فيهم الحياة من جديد وتشجعوا بغورباتشوف المصلح ، الذين هم اكثر مؤيديه تحمسا .

[وقع التغييرات بالغرب]

ماذا كان وقع التغييرات المفاجئة على الغرب ؟ الولايات المتحدة التي عقد رئيسها رونالد ريغان اربعة اجتماعات قمة مع غورباتشوف خلال ثلاث سنوات تم خلالها التوقيع على عدة اتفاقات ثنائية ودولية والى تقارب في معالجة العديد من القضايا الاقليمية ، تمثل رد الفعل لديها في تعقيب وزير الخارجية ، جورج شولتز .

قال ان التغييرات الراديكالية في الكرملين اظهرت ان غورباتشوف عازم على المضي في تنفيذ برنامجه الاصلاحي .

واضاف انه لم يشعر بفقدان الثقة في غورباتشوف ووزير خارجيته ادورد شيفردنادزة خلال محادثاته واجتماعاته معهما في واشنطن ونيويورك وموسكو وجنيف .

[التغييرات كانت ضرورية]

هل كانت التغييرات السياسية ضرورية ؟ هذا السؤال ظل يتردد صداه في عدة اوساط دبلوماسية دولية . وقد اجمعت الردود على ان الرجة السياسية في الكرملين كان لابد منها اذا اريد لعملية التحول في الاتحاد السوفيتي ان تنجح طبقا للبرنامج الاصلاحي الذي وضعه غورباتشوف .

وقد قال الزعيم السوفيتي في خطابه الذي القاه في مجلس السوفييت الاعلى الذي ضم (١٥٠٠) مندوب بعد انتخابه رئيسا ، ان على السوفييت ان يصبحوا اسياد انفسهم في ارضهم ويصححوا الحالة غير الطبيعية التي برزت في العديد من الاماكن نتيجة دكتاتورية الوزارات المركزية .

ويسجل على غورباتشوف انه ربما كان اول زعيم سوفيتي يكشف عيوب الماضي واسبابها ويضع العلاج المناسب لها . والخطوات التي اقدم عليها ضمن سياسة الانفتاح ادت الى الغاء الصواريخ متوسطة المدى والاستعداد لاختزال (٥٠) بالمائة من الترسانة النووية والى سحب القوات السوفيتية عن افغانستان وغيرها ساهمت بشكل او باخر في تخفيف التوتر الدولي وتذليل المشاكل امام المسائل الاقليمية التي تحولت الى قنابل موقوتة تهدد بالانفجار دائما .

ولاريب في ان هذه الاجراءات كلها خففت من الاعباء المالية الملقاة على كاهل الاقتصاد السوفيتي ، ووفرت عشرات الملايين من الروبلات التي سيستفيد منها في تحقيق (البيروسترايكا) الذي سيضفي على الاتحاد السوفيتي وجها جديدا في المستقبل يجعله اقرب الى تفهم مشاكل الشعوب الاخرى التي تعاني من الاستعمار والامبريالية .

[جوزيف ملكون]

التغييرات الاخيرة تسعى الى ترسيخ الانسجام بين الحزب والدولة للسير بماكنة واحدة وقاطرة واحدة وربان واحد



ارتفاع العجز التجاري الامريكي

■ واشنطن/واع : ارتفع العجز التجاري الامريكي بصورة حادة في شهر اب الماضي ووصل الى نحو ١٢ الفا و٢٠٠ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٢٧٠٠ مليون دولار من شهر تموز من العام نفسه .

كان ياما كان
قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/١٥

١٢/ ذي الحجة ١٣٦٧

احتجبت الصحف عن الظهور في مثل هذا اليوم قبل (٤٠) عاما لحلول عيد الاضحى المبارك .

■ هيلموت كول ■

دعوة لتشكيل قوة الشرطة اوربية

■ برلين الغربية /واع : دعا المستشار الالماني الاتحادي هيلموت كول دول المجموعة الاوربية الى تشكيل قوة دفاع مشتركة فيما بينها .

واقترح كول الذي كان يتحدث امس لاول امام مؤتمر التعاون الاوربي تشكيل قوة شرطة اوربية من اجل مكافحة الارهاب والمخدرات والجرائم الدولية بصورة اكثر فعالية في القارة الاوربية .

وشدد على اهمية ايجاد مفهوم امني مشترك بين دول اوربا وقال انه يجب على دول اوربا ان تبدا خطوة في تطبيق مفهوم الدفاع المشترك حتى تصل في نهاية المطاف الى تشكيل جيش اوربي موحد ان امكن .

■ مشاريع مشتركة للسكك الحديد ■

توقيع بروتوكول بين الاتحاد السوفيتي و الهند

■ نيودلهي/واع : وقعت الهند والاتحاد السوفيتي بروتوكولا لاقامة مشاريع مشتركة في مجال السكك الحديدية .

وذكرت وكالة يونايتدنيوز الهندية امس ان مادهفري اسكنديا وزير الدولة الهندي للسكك الحديد الذي يزور موسكو حاليا وقع الاتفاق عن جانب بلاده ووقعه عن الجانب السوفيتي (ان . اس . كونا) وزير السكك الحديد والمواصلات السوفيتي .

■ في زيارته السادسة ■

شاوشيسكو يصل الى الصين

■ بكين/واع : وصل الى بكين امس الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام هي السادسة التي يقوم بها للصين .

وسيجري الرئيس الروماني خلال زيارته محادثات مع المسؤولين الصينيين تتركز حول سبل تعزيز العلاقات بين البلدين اضافة الى عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

■ اليمن الديمقراطية ■

انابيب نفط بكلفة ١٣٥ مليون دولار

■ عدن واع : بدات اليمن الديمقراطية امس الاول العمل في انشاء خطوط انابيب تمتد لمسافة ٢٢٠ كيلومترا من حقول للنفط بمنطقة (شبون) الى خليج عدن .

وقالت وكالة انباء عدن ان خطوط الانابيب ستكلف ٤٥ مليون دينار يمني ١٣٥ مليون دولار وسيتم بناء ثلاث محطات للضخ قادرة على ضخ ٣٠ الف برميل من النفط يوميا الى الساحل ..

ونقلت الوكالة عن السيد علي سالم البيض الامين العام للحزب الاشتراكي اليمني قوله انه سيتم زيادة الطاقة الانتاجية الى ١٣٠ الف برميل يوميا عندما يبدا الانتاج من اربع حقول نفطية اخرى في عامي ١٩٩١ و١٩٩٢ وقد انضمت اليمن الديمقراطية الى مصاف الدول المنتجة للنفط بعد اكتشاف النفط بكميات تجارية في العام الماضي ..

■ المقاومة الوطنية اللبنانية ■

قصف مواقع جيش الاحتلال الصهيوني

■ بيروت/واع : قصفت احدى مجموعات المقاومة الوطنية اللبنانية الليلة قبل الماضية مواقع جيش الاحتلال الصهيوني في سجد وجبل الوسطاني داخل منطقة الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان بصواريخ من عيار ١٠٧ ملم .

وعلى الاثر قامت قوة تابعة لجيش الاحتلال بعملية تمشيط لمحيط منطقة العملية بحثا عن رجال المقاومة .

وفي اطار ممارساتها التعسفية قصفت المدفعية التابعة لجيش الاحتلال الصهيوني وميليشيات العميل انطوان لحد المتعاونة معها بلدات اللويزة واطراف بلدة جرجوع وعين بسوار وعين قانا باقليم التفاح في جنوب لبنان .

■ للبحث عن الذهب ■

البنك الاوربي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

■ لوكسمبورغ /واع : قرر البنك الاوربي للاستثمارات الدولية ومقره لوكسمبورغ منح السودان قرضا ماليا بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستثمارها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان .

وقال بيان صدر عن البنك امس ان هذا القرض سيسدد خلال عشر سنوات بفائدة واحد بالمائة .

وسيتم استخدام هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للمناجم التي ستعهد بمشروع البحث عن الذهب لمؤسستين فرنسيتين هما شركة (توتال) للمناجم ومكتب الابحاث الجيولوجية والمعدنية .

■ لمناسبة تأسيس جامعة صدام للهندسة والعلوم ■

العراق وبناء اسس التطور العلمي والصناعي

■ هاشم عويد الحيالي ■

يشهد القطاع العلمي والتعليمي في العراق تطورا نوعيا ملحوظا تمثل في تجربة حزب البعث العربي الاشتراكي الراهنة خلال الحرب الدفاعية والقفزة الصناعية التي بدأت ملامحها تظهر بشكل واضح منذ عام ١٩٧٩ لبناء الصرح العلمي العراقي الطموح .

وفي هذا السبيل جاء تاسيس جامعة صدام للهندسة والعلوم منطلقا الى ماشمل التعليم في الدول المتقدمة بصورة عامة من تطور في ميادين العلم المختلفة ، لما لها من اثر في اصلاح المناهج الدراسية نتيجة لتطور يتم المناهج المعدة فيها والملاكات المتخصصة التي ستقوم بالتدريس والتدريب وفق طبيعة القيم السائدة في القطر ، فكانت فعلا بعثيا متميزا وتجربة خلاقة عبرت من خلالها عن افق جديد ، ومؤشرا حلقات ارتباطها بمستقبل العراق الناهض ، حيث توافرت لها مستلزمات خاصة وملاكات علمية ماهرة لتعبئة الجهد العلمي ، ولتزدهر فيها قابليات الابداع والابتكار ويسمو فيها الفعل المستوعب لافكار الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله نهجا ونظاما في العلم والمعرفة والتقدم العلمي والتطور الاقتصادي والاجتماعي ، ولاجل اعداد علماء ومختصين في الهندسة والعلوم بمختلف انواعها .

ان تاسيس جامعة صدام للهندسة والعلوم بتاريخ الثلاثين من آب الماضي لاينبع من معاناة عراقية ، وانما هي ملاحظة وانتباه شديدان لوجود دروس وساعات دراسية في الجامعات لامعنى لها ولا ضرورة . وان مباشرتها في العام الدراسي الحالي يدل على تهيئة كل مستلزمات النجاح التي تعتمد السباق مع الزمن والسرعة في الانجاز والدقة لتهيئة الظروف الذاتية والموضوعية في الانجاز ، بهدف وقوف الجامعة بثقل نوعي ومتميز وتهيئة عناصر جديدة وملاكات مبدعة باختصاصات علمية نادرة تسهم في صنع التطور الحضاري

للعراق في الحاضر والمستقبل ، بما يعبر عن اهدافه الوطنية واهداف الامة العربية المجيدة ومسيرتها التاريخية ودورها الانساني ، وتوفير قاعدة علمية تكنولوجية رفيعة المستوى تمتلك ناصية العلم ومفاتيح المعرفة لتعجيل التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، لكون التكنولوجيا في عصرنا الراهن اساسا وبالضرورة ظاهرة اجتماعية وجماعية ، وذلك بادارة وتسيير المصانع الضخمة التي ستدخل العراق مستقبلا في ضوء التطور الصناعي والتقني الذي سيشهده العراق في المستقبل ، وبناء علاقات علمية وثيقة مع الجامعات ومراكز البحوث المتطورة لتطوير قابلياتهم وفق احدث التقنيات والعلوم ، وتؤهلهم كعلماء جدد تحقيقا للمنفعة المتبادلة من خلال تبادل المعلومات والمحاضرات التي ستلقى من العلماء البارزين في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري على الطلبة الذين سيزورون المصانع للاطلاع العلمي والتدريس والتدريب والاعمال المختبرية والبحوث المشتركة بوسائل وصيغ متقدمة لتبلور الحالة الذهنية للطالب

بما يستوعبه من اساليب نظرية وعملية طوال فترة الدراسة تؤهلهم لادارة العمل ودفعه الى الامام والحصول على

النتائج المرجوة بفترات زمنية قياسية . وهذا مااوضحته المادة الثانية من قانون

جامعة صدام للهندسة والعلوم رقم (٨٨) لسنة ١٩٨٨ ، اضافة للعامل الثقافي الذي كان من اهم الاسلحة واكثرها تاثيرا في تاكيد وحدة الموقف الفكري لكون الثقافة ظاهرة انسانية

وفاصلا نوعيا بين الانسان ومحيطه ، وهي التي تشكل اساس الحياة الاجتماعية وتؤطر للانسان سبل التعامل مع المجتمع .

ان للاغناءات الفكرية المبدعة التي عرضها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في فكرة نشوء الجامعة ابعادا

علمية وثقافية لاتاتي من خلال كون الجامعة تجربة تضع المحفزات لتحقيق الاندفاع والمشاركة الفعالة حسب وانما

معطياتها الحضارية والتقدمية ذات الاداء الجماعي لفعل التجربة فما كان لها ان تتم لولا الرعاية الميدانية لسيادته ايمانا منه باهمية الفترة المقبلة والمرحلة الراهنة فهي ليست عملا ظرفيا آنيا

وليست تجربة جديدة من ابتكار الحزب وانما هي حالة ناجحة مطبقة في عدد من بلدان العالم المتقدم اعدت لها جميع مستلزمات النجاح كي تبدأ وتستمر وتتطور من خلال اختبار النتائج وما تفرزه التجربة من فعل ايجابي حيث ان هذه الجامعة ستكون معروفة بسيرها النظامي العلمي واكتمال الحصة العلمية حسب توجيهات السيد الرئيس القائد .

ان حزب البعث العربي الاشتراكي يتميز اصلا بتميز الفلسفة التي يرتبط بها والمتصلة بالاساس بالسمات

الخاصة بالقومية العربية ضمن اطار الفهم النظري والفلسفي لحركة الحزب الشاملة باتجاه بناء المجتمع الاشتراكي فكان من اهداف الجامعة سعيها الى بناء الفرد العربي وتنمية شخصيته باتجاه التكامل وبصيغ نظامية صحيحة وفقا

لمبادىء الحزب لان البعث ينطلق في فهمه لبناء الشخصية من مسلمة اساسية هي ان هذه الشخصية تتحقق بقوانينها وصيغها لا بقوانين وصيغ مستعارة . لذا تمثلت تجارب الحزب في فكرة تاسيس الجامعة بالاعتماد على اختصاص الهندسة والعلوم لظروف

المرحلة الراهنة المحلية والاقليمية التي تتطلب زيادة عدد المصانع وتحقيق قفزات نوعية في التصنيع العسكري .

ان الجامعة التي يسعى اليها الحزب تهدف الى انهاء حالة الفراغ الفكري

واعداد علماء مختصين في مجالي الهندسة والعلوم وخلق الانسان الذي يمثل النموذج الوطني والقومي ضمن آفاق المجتمع الاشتراكي والتطور

الحضاري المعاصر . حيث ان لكل مجتمع خصائص وطنية وقومية تتصل بالواقع اتصالا يؤثر تاثيرا فعالا في

صياغة النظرية وخلق حالة من الاستعداد النفسي بدرجة عالية من الكفاءة والمهارة في الاختصاص المطلوب .

ان اهتمام الحزب بالجامعة تحدده مسارات علمية من اجل بلوغ درجات

التسامي في تحقيق الطموح الحضاري الذي تسعى الثورة اليه لنقل المجتمع الى مصاف المجتمعات المتحضرة وضمان

التواصل مع التطور بخطوات تحكمها العلمية والموضوعية النابعة من فلسفته المتكاملة في بناء المجتمع الاشتراكي الموحد .

ان انشاء جامعة للطلبة الجامعيين تقتضي ضرورة الوقوف على خصوصية هذا الوسط واختلافه عن بقية الاوساط

الاخرى في المجتمع ، لانه يتميز بخصائص علمية وذو رغبة في الحصول على العلم ويتمتع بحيوية واندفاع في العمل . فالوسط الجامعي هو الذي يوفر

الاطر الفنية لاستمرار عملية التطور الحضاري في القطر ، وتحديث المجتمع ، ويسهم بتحقيق التوازن في مسيرة المجتمع بقطاعاته المختلفة . لذا اولت الثورة اهتماما بالطلبة الجامعيين

ليتحمل المتفوقون منهم دراسيا مسؤولياتهم تجاه القضايا العلمية والتنموية عن طريق كليات الجامعة

المذكورة ذات التخصصات العالية في الطب والهندسة والعلوم فهي بحق مؤسسة تعليمية للموهوبين والمبدعين والمبتكرين .

ان زيادة عدد ساعات التدريس في الجامعة لايسلط ضغطا على الطالب بل ان ذلك نابع من ايمان القيادة بقدرة الانسان العراقي المؤمن بفكر القائد

والحزب ولتحقيق زخم دراسي اعلى بالاستفادة المثمرة من الزمن لانه يمكن ان يحقق من هذه الزيادة الشيء الكثير

وان وضع كل مختبرات التصنيع العسكري ومصانعهم المتطورة في خدمة طلبة الجامعة لايعني ان الطالب سيكون عسكريا مثلما يفهمها بعض الطلبة حيث ان كل طالب في الجامعة هو حر في مستقبله ، ومالتعاون هذا الا

لتقديم العلم وشروط المنح والتسهيلات بين الجامعة والمؤسسات الاخرى ولتوجيه المناهج والتنسيق فيها بما يتطلبه الوضع الراهن والتطور المستقبلي للعراق عن طريق الاستفادة من الخبرات النظرية والعملية المحلية .

ان انشاء جامعة صدام للهندسة والعلوم يعبر عن رؤية ثورية فاعلة وعملية جديدة واصيلة وحديثة الى الواقع العربي ومستقبله تجاوزت

ماكان يحفل به المجتمع العربي من تصورات وتيارات فكرية سواء ماكان في نظريات وايديولوجيات او ماكان يكتفي بالشعارات الستراتيجية تعبيرا عن

فلسفة فكرية . لان تقدم ورقي المجتمع يعتمد على كمية ونوعية الموارد البشرية التي بحوزته . فهم يمثلون اهمية متعاظمة ومتميزة في كل ظروف التنمية الشاملة .

■ المصادر ■

- لقاء مع السيد عدي صدام حسين . جريدة القادسية . العدد/ ٢٦٣٩ . الصادر يوم ١٩٨٨/٩/٣ .
- لقاء مع السيد عدي صدام حسين . مجلة كل العرب . العدد/ الصادر يوم ١٩٨٨/٩/٢٣
- الوقائع العراقية . وزارة العدل . العدد/ ٣٢١٩ الصادر يوم ١٩٨٨/٩/١٢
- الثورة العربية . العدد/ ٣ . اذار ١٩٨٨
- الثورة العربية . العدد/ ١ . كانون الثاني ١٩٨٧

المنشأة الصناعية ومهمة تخطيط المنتوج الوطني

■ سعد العنزي ■

■ مقدمة عامة

تعتبر الصناعة حجر الاساس في تحقيق التنمية والاستقلال الاقتصادي . فقد جاء في التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي ، « انه لابد للصناعة الوطنية من ان تنمو بسرعة وبكفاءة عالية ، للحد من ظاهرة الاعتماد على الخارج ، ولتحقيق شروط افضل في التبادل التجاري الدولي ، ولتسريع عملية التنمية ، وتحقيق الاستقرار الاقتصادي في المجتمع .

فعلى اساس هذه النظرة ، تتحمل الادارات القيادية المسؤولة عن المنشآت الصناعية ، عملية بناء ذلك المركز المادي للقاعدة الصناعية الوطنية المتطورة ، بما يجسد اتجاهات ومهمات الحزب والدولة السياسية والاقتصادية في هذه المرحلة الدقيقة من مراحل النمو الحضاري للعراق ، وفق رؤية ستراتيجية تدفع بحركة المجتمع الى مستويات ارقى واعلى .

لذلك تتزايد في هذا المجال ، اهمية تخطيط ومتابعة تنفيذ البرامج والخطط الانتاجية والتسويقية التي تستطيع ان تنقل المنشاة الى مواقع متقدمة من النجاح وبالتالي تقديم الاضافات النوعية لصالح نمو وتاثر العمل الانتاجي والاقتصاد المثمرين لها ، ولصالح ازدهار الاقتصادي القومي برمته .

في هذا السياق ، يبرز من بين ماتبرزه الضرورة ، اتباع الاساليب السليمة في مضمار تخطيط المنتوج ، بهدف انتاج سلعة وفقا للمواصفات المطلوبة من قبل المستهلكين ، وبما يضمن خلق سوق جيدة لها . وهكذا تقع على الادارة التسويقية في المنشاة الصناعية ، وبمشاركة الادارات الاخرى (الانتاج ، المشتريات ، المالية ، البحث والتطوير .. وغيرها) مهمة اختيار السلع الجديدة ، او اجراء التعديلات على السلع الفعلية المنتجة حاليا ، او الغاء بعضها . وفي هذا الصدد ، فانه لا مناص من الاشارة الى ان ذلك ، يتطلب تطوير نظم المعلومات والاحصاءات واعمال التخطيط ، والاهتمام ببحوث التسويق .

تطبيقا لذلك ، يصبح من الضروري ان يكون لكل منشاة صناعية برنامج جيد للتخطيط لتتخذ القرارات الفعالة بخصوص تطوير منتجاتها ، لان التبرير الاجتماعي والاقتصادي للمنشآت الصناعية هذه في المجتمع ، هو مقدار ما تحققه من رضا وخدمة جمهور المستهلكين ، وضمان الطلب الوافر عليها ، وتحقيق زيادة الحصة السوقية لها ، وزيادة المبيعات وتحسين الربحية ، بما يمكنها من استثمار طاقاتها الانتاجية كاملة . وكما يصبح من الضروري ايضا ، بغية تحقيق التلاؤم بين هذه الطاقات الانتاجية وحاجات المجتمع ، قيام المنشاة الصناعية بما يلي :

١- دراسة مستمرة لحاجات ورغبات المستهلكين واستخداماتهم للسلع المختلفة

٢- توجيه الانتاج بالشكل الذي يحقق تغطية حاجات المجتمع باقصى درجة ممكنة من الكفاءة الاقتصادية ، خاصة اذا ما عرفنا ان اهمية ذلك كبيرة في رفع انتاجية افراد هذا المجتمع في مواقع عملهم .

٣ - توجيه اختيارات المستهلكين نحو القنوات التي تضمن مستوى الكفاءة الانتاجية في الانتاج وصولا الى رفع كفاءة الاستثمار في مجال توزيع السلع ، وبما يخدم رفع كفاءة استخدام موارد المجتمع ككل وتقليل الهدر والضياعات فيها .

٤ - المساهمة في تعليم المستهلك في مجالات كيفية ادارة موارده واختيار السلع الملائمة وكيفية استعمال السلع والخدمات التي يمكن الحصول عليها .

ولاجل ان يتماشى المنتوج الوطني مع احتياجات المجتمع ومتطلبات السوق المتطورة والمتغيرة فان تخطيطه من خلال فعاليات تسويقية وانتاجية متكاملة ، تتماشى مع اهداف وامكانات المنشاة الصناعية ، يكون الغرض الاسس منه هو لاشباع هذه الاحتياجات والمتطلبات . وتنطوي هذه الفعاليات على انشطة اضافة منتجات جديدة ، تحسين وحذف منتجات قائمة . بالاضافة الى انشطة تخطيطية يتعلق قسم منها بالتعبئة والتغليف والتعليم والتبيين .

■ اضافة منتجات جديدة

وتتمثل هذه بتقديم منتوج او عدة منتجات الى المزيج الانتاجي للمنشاة الصناعية ، بشكل يختلف عن منتجاتها القائمة ، وذلك بهدف المحافظة على النمو والربحية والبقاء في دنيا الاعمال ، على المدى البعيد . ولاجل ان تكون عملية ضخ المنتجات الجديدة كفوءة وفاعلة فلابد من وجود الايمان الصادق والحقيقي من قبل القيادات التنفيذية حول اهمية التوجه نحو المستهلك ، وتحقيق الابتكارات السلعية له ، وبالتالي ما يتطلب الامر الاهتمام بضم الخبرات المتخصصة في المنشاة .

لاهمية اضافة منتجات جديدة الى السوق ، اخذت تتزايد في الاونة الاخيرة ، توجهات قيادة الحزب والدولة بشأن الاستعداد العالي لدعم المنشآت الصناعية الخاصة للعمل جنبا الى جنب مع منشآت القطاع الاشتراكي في انتاج منتجات مماثلة . وقد كان اخر التوجهات في هذا الخصوص ، توجيه الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والمعمم من قبل رئاسة ديوان الرئاسة يوم ١٩٨٨/٩/٢١ .

هناك اكثر من سبب يدعو الى تبني اضافة المنتجات الجديدة وانتاج سلع مماثلة نذكر منها :

١ - ايجاد فرص عمل اكثر لمواطني المجتمع

٢ - التخلص من المصادر الاجنبية ، وما يشكله استيراد بعض المنتجات من تكاليف عالية وعملة صعبة ، يكون البلد احوج اليها في مواجهة متطلبات اخرى اكثر اهمية للمجتمع والدولة .

٣ - الاعتماد على النفس لسد حاجات السوق المحلي

٤ - تشجيع المنافسة الشريفة بين منشآت الدولة الاشتراكية والمختلطة والخاصة ، بالشكل الذي يفضي انتاج ما هو افضل لسد حاجات المجتمع ، وفتح آفاق جديدة لتصدير المنتجات الى الخارج لتحقيق الاستفادة من العملات الصعبة مقابل ذلك .

٥ - كما ان عامل استخدام الطاقة الانتاجية غير المستغلة في المصانع ، وربما وجود المواد الاولية الجديدة والكثيرة والفائضة احيانا ، يدعونا الامر كذلك ان نقوم بدراسة السوق لغرض سد الفجوة في تشكيلة المنتجات عبر انتاج منتوج جديد يضاف الى المنتجات القائمة .

■ تحسين المنتجات القائمة

لاجل ان يتماشى المنتوج مع احتياجات السوق المتطورة والمتزايدة ، فان تحسين المنتجات القائمة من خلال اعادة النظر بتصميم المنتوج ، يكون الغرض الاسس منه هو لاشباع هذه الاحتياجات وبمعنى ادق . ان السبب الرئيس لقرار المنشاة الصناعية بتحسين منتجاتها يبقى متصبا على ضرورة تحقيق الانسجام ، المطلوب ما بين متطلبات السوق . فاذا ما بقيت تلك المنتجات على حالها ، دون اية تحسينات ، فلاشك من تدهورها ، وبالتالي ما يترتب عليها من نتائج سلبية تؤثر على سمعة المنشاة وارباحها ، وعلى بقائها واستقرارها .

يعود تعديل او تحسين المنتجات من قبل المنشاة الصناعية ، وضخها الى السوق لتلبي حاجات واذواق المستهلكين ، الى عدة اسباب منها ما يتعلق بالاستحواذ على نصيب اكبر في السوق ، او لمواجهة التطورات الفنية والعملية المتزايدة في البيئة ، او لان الاتجاهات الاجتماعية والازياء الجديدة التي قد تجعل المنشاة تفكر بتكييف منتوجها الحالي ليناسب التغيرات الحاصلة في هذه الاتجاهات طبقا للاذواق والموديلات . او لان السبب يتركز لغرض جعل المنتوج اكثر جاذبية ولذة وانتباها من خلال اجراء بعض التغييرات في تغليف ولون المنتوج .

تتناول عملية تحسين المنتجات القائمة احداث احدى التغيرات التالية او جزء منها او جميعها وتتمثل هذه . تغير موديل او شكل المنتوج ، او تغير حجم المنتوج ، او تغير نوعية المنتوج من خلال تغيير طبيعة وتركيب المواد الاولية الداخلة في المنتوج لاجل زيادة مجالات استعماله او تحسين ادائه ، او ان يكون التغيير يشمل التعبئة والتغليف والتعليم والتبيين ليسهل استعماله من قبل المستهلك .

ولعل ما يفيد ان يذكر هنا ، ان المنشاة المعنية بتحسين المنتوج ، يلزمها مراعاة ثلاث خطوات اساسية ليكون قرارها في هذا الشأن موضوعيا وسليما ، وهذه الخطوات هي :

١ - تحليل المنتوج لتحديد المنافع التي يؤديها

٢ - القيام ببحوث عن المستهلكين للتعرف على حاجاتهم ورغباتهم المتمثلة بالمنتوج المطروح نفسه .

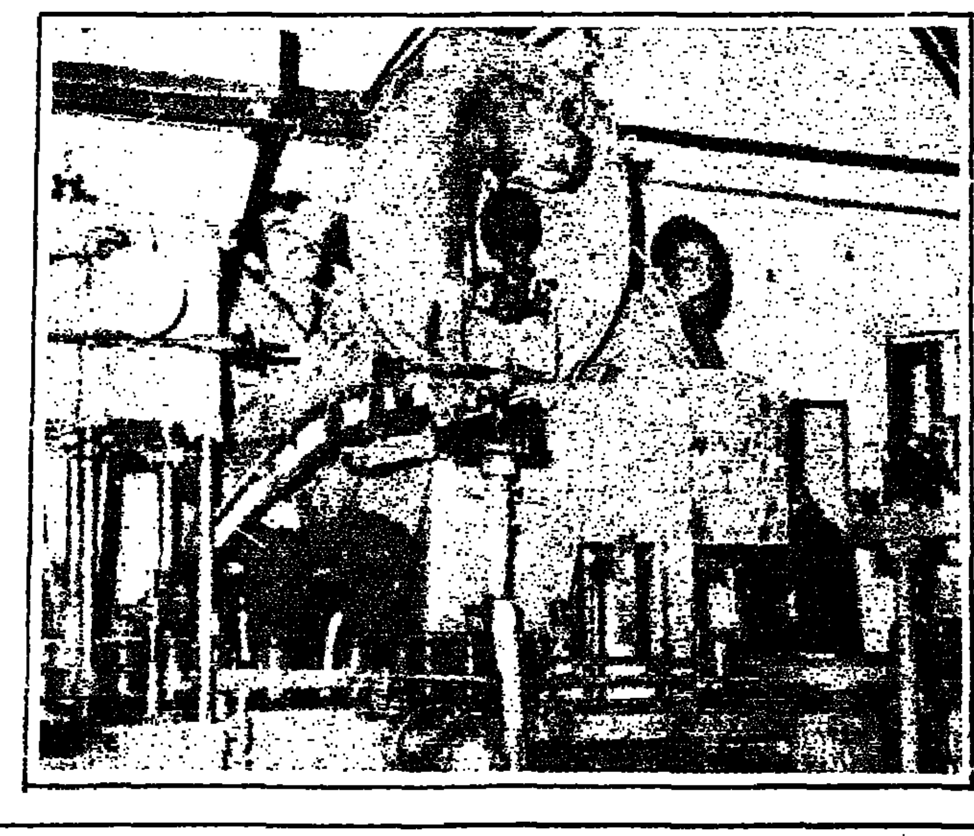
٣ - القيام بادخال التحسينات والتعديلات على المنتوج في ضوء المؤشرات والحقائق التي يتم الحصول عليها من خلال البحوث المجراة على المستهلكين بخصوص التوصل الى حاجاتهم ورغباتهم .

■ حذف منتجات قائمة

ان التفكير باسقاط او حذف بعض المنتجات القائمة من المزيج الانتاجي للمنشاة ، امرا في غاية الاهمية ، وذلك عندما تقتضي الضرورة بسبب قلة الطلب عليها ، بعد ان تصبح منتجات هابطة لذا ، فان استمرار انتاج المنشاة لمثل هذه المنتجات الهابطة ، يشكل بحد ذاته ، تكاليف عالية وانخفاضا في ربحيتها ، وما يؤديه ذلك بالتالي الى تصدع المنشاة وازدياد مشاكلها المستقبلية ، المتاتية من صعوبة التكيف المطلوب مع حاجات ورغبات المستهلكين والتغيرات البيئية الاخرى الجارية في السوق .

لاجل ان تكون قرارات حذف المنتجات الرديئة موضوعية وسليمة ، فلابد من وضع برنامج لمراجعة وفحص خطوط المنتجات ، واقامة الاسس المساعدة لاتخاذ القرار بهذا الخصوص ، بعد ملاحظة اتجاه

مبيعات هذه المنتجات وسعرها وربحيتها وفاعليتها تجاه الغرض الذي انتجت من اجله كمؤشر لرداءتها . هذا مع الاخذ بالاعتبار ايضا فيما اذا ظهرت منتجات بديلة تخدم نفس الغرض تنتج من قبل منشآت اخرى .



ومن الامور التي ينبغي ان تلتفت اليها المنشاة الصناعية ، مراعاتها للتاثيرات السلبية والمستقبلية لقراراتها بحذف المنتوج على سياسة الدولة واهدافها ، التي ربما تتيح الفرصة للتدخل الحكومي . كما يجب ان يخضع ايضا حذف المنتوج للتوقيت المناسب من حيث اخبار المستفيدين الباقين باستخدام المنتوج قبل تاريخ الحذف بوقت محدد حتى يمكنهم التحول الى منشاة اخرى منتجة للسلع هذه .

هكذا ، فلابد ان تقتصر عملية حذف المنتجات القائمة على غير المربح منها ، والاستمرار على انتاج الانواع الاخرى في المزيج الانتاجي للسلع ، وهنا ، ينبغي على المنشاة ان تفكر بانتاج منتجات جديدة لثلاثة اسباب :

١ - استبعاد تاثيرات حذف المنتجات على تسريح او نقل بعض العاملين الذين كانوا يعملون في انتاج هذه المنتجات

٢ - استثمار الطاقات الانتاجية المتاحة بشكل افضل

٣ - المحافظة على حصة سوق المنشاة ، وكسب ثقة جمهور المستهلكين .

■ التعليم والتبيين

يعد تعليم المنتوج عنصرا حيويا فعالا في سياقات تخطيط المنتجات . فعن طريقه تحاول المنشاة الصناعية التاثير على المستهلك ، بما يجعل ان تكون العلامة التجارية لديه تصورا جيدا عن المنتوج وخصائصه ، والتعبير عن جودته بما يميزه عن علامات منتجات مماثلة لمنشآت صناعية اخرى .

فمنشآتنا الناهضة مدعوة بان تعطي للعلامة التجارية لمنتجاتها اهمية كبيرة ، بهدف حماية المستهلك من جراء التغييرات الكبيرة التي تظهر في السوق ، بسبب تعدد المنتجات وسعة رقعة المنافسة خاصة في المستقبل القريب . فلم يكن الحال مقبولا ، ومواطنونا يشهدون التطورات الثقافية والاجتماعية التي بعثتها الثورة ، ان تتمادى بعض المنشآت الصناعية في اعتماد سياسة اغفال بعض البيانات او تثبيت بعضها باسلوب غامض .. وما الى غير ذلك .

عليه ، توجب العلامات التجارية كنشاط تخطيطي توافر خصائص معينة ينبغي مراعاتها من قبل المنشاة الصناعية ، بما يحقق المصلحة النهائية للمواطن العراقي . ونذكر من هذه الخصائص ما يلي :

١ - ان تكون العلامة التجارية قصيرة ، بسيطة جذابة ، متداولة ، واضحة ، كي تسهل على المستهلك معرفتها وكتابتها والنطق بها وتذكرها .

٢ - وضع العلامة التجارية في مكان مناسب من المنتوج ، بما يؤدي تحقيق المظهر المناسب للمنتوج او الغلاف

٣ - ضرورة مراعاة عدم تشابه علامة منشاة صناعية مع علامات معينة لمنشآت اخرى

٤ - ان يشير الاسم الى المنتوج فيوحي بنوعه او يصف طريقة صنعه او استعماله .

ومثلما يعد التعليم نشاطا مهما ، فالامر كذلك بالنسبة لسياسة التبيين ، اذ يقع على عاتق المنشاة الصناعية تثبيت بعض المعلومات الضرورية على المنتوج يوحي الى المستهلك فهم مضمونه . ومن الامور المهمة هنا ايضا ، التي يجب مراعاتها من قبل المنشاة انه يجب ان تكون البيانات الموضوعة للمنتوج صادقة وكافية عن الاغراض والفوائد التي يؤديها المنتوج ، ومستوى جودته وخصائصه ، وتركيباته ونسبه المئوية ، وطريقة استعماله ، والمحافظة عليه ، وبعض الارشادات والنصائح عنه ، واسم المنشاة المنتجة او الموزع وعنوانهما .

طالما ان الدولة تريد النهوض بمستوى الدور الريادي للمواطن ، فلابد من ان تلتزم المنشاة باداء دور اجتماعي وثقافي يترجم ذلك من خلال وضع بطاقة

البيان والمعلومات الدقيقة ، والابتعاد عن الغش والتضليل فيها ، مع مراعاة صياغة هذه البيانات بلغة مفهومة تتفق وتحقيق الهدف . وكذلك مراعاة الناحية الشكلية والجمالية في طريقة تصميم البيانات ، وكتابتها وترتيب وتنسيق عرضها ووضعها في المكان المناسب .

■ التعبئة والتغليف

يعد الغلاف والعبوة من الامور الرئيسية التي توصف المنتوج ، وهي كذلك اداة بيعية تساهم في ترويج هذا المنتوج وتميزه عن المنتجات الاخرى ، فهو من وجهة نظر خبراء التسويق يعتبر الصورة المرئية للمنتوج ، والرمز الذي يحكم عليه المستهلك قبل حكمه على المنتوج نفسه . فعن طريق الغلاف يمكن استشفاف ما بداخله من قبل المستهلك .

على الرغم من احتلال تغليف المنتوج مكانة مرموقة في تخطيط منتوج اليوم فلم يكن هذا الامر كذلك من قبل بعض منشآتنا الصناعية فما زال هذا البعض لم يعتن بالاغلفة والعبوات ، حتى ان بعضها يكاد يكون غير ملائم اذ لا يساعد في جلب انظار الجمهور ، ولا يثير فيهم الاهتمام بالمنتوج المغلف .

طالما ان التغليف والتعبئة يعدان من المسائل الحديثة الذي تستلزمه حالتا التطور الثقافي والاجتماعي لافراد المجتمع ، وتوسع حجم المنافسة فلابد اذن من اهتمام المنشاة الصناعية بالاغلفة والعبوات التي تحفز المستهلك على الشراء وتحمي المنتوج من التلف .

ان من شان تصميم اغلفة بسيطة تنسجم مع ذوق المستهلك ان يحقق اغراضا ترنو اليها المنشاة منها زيادة الطلب على منتوجها او تعديل الطلب لمصلحتها ، والمحافظة على مستوى الطلب عن طريق المنافسة او على الطلب الخاص بالمنتوج مغلفة لكي تغطي زيادة السعر نفقات التغليف وتخفيض تكاليف التسويق نظرا لما يحققه التغليف من تقليل نسبة التلف وسهولة تداول المنتوج .

ففي هذا المجال ، يصبح من الضروري جدا قيام المنشاة بالبحوث والدراسات المستمرة على الاغلفة والعبوات للتعرف على مدى نجاحها في تحقيق الاهداف المطلوبة منها ، وادخال التعديلات عليها لزيادة فاعليتها في التاثير على المستهلك . ويعود التركيز على هذا الجانب انطلاقا من ان الوصول للغلاف والعبوة الجيدتين سيشكل بمثابة تكوين اعلان ذاتي عن المنتوج ووسيلة مهمة لاكتساب شهرة في السوق .

■ خاتمة

يمثل تخطيط المنتوج الاساس الفلسفي الذي يحكم اختيار المنشاة الصناعية للمنتجات التي يقدمها للمستهلك المستهدف بالشكل الذي يضمن تحقيق اهدافهما على حد سواء . ويدخل في اطار تخطيط المنتوج تحديد عدد الانواع والاشكال التي تطرح على المستهلك ، والزيادة والنقص فيه من حين لاخر ، وكذلك مستويات الجودة والعبوات والاغلفة والعلامة ووضع البيانات عليه . كما يشمل تطوير المنتجات الحالية وحذف الرديء منها وتقديم منتجات جديدة ، والمنشاة الصناعية تحتاج اهم ماتحتاج اليه هنا ، تحديد المستهلك المعني لتحليل حاجاته وتحديد المنتجات التي تحقق الاشباع المنشود . وكذلك ادراك المرحلة التي تصل اليها منتجاتها في دورة حياتها (مرحلة نمو ، نضج ، اشباع ، تردي) وذلك للاهمية القصوى لمعرفة هذه المرحلة في طبيعة المنافسة وتحديد الطب ومنهاج خطط وبرامج التسويق والاساليب الوقائية والعلاجية التي تمكن الادارة ان تاخذ بها .

ونخلص القول ان الهدف النهائي من تخطيط المنتوج يتجلى اساسا ، بضرورة تامين اغلب الحاجات الرئيسة للبلاد من الانتاج الوطني ، وايجاد اسواق ومنافذ جديدة لمنتجاتنا في الخارج ، بما يؤمن تطوير اقتصاديات المنشاة الصناعية لاجل توفير التراكم المالي الموظف في خدمة حاجات الجماهير ومحو الاسراف في استخدام الموارد المحدودة المخصصة لها ، وبالتالي تطوير المجتمع الاشتراكي على طريق النهوض بالرفاهية المطلوبة للشعب .







■ دعوة مفتوحة لزيارة معرض النصر

■ هيئة التصنيع العسكري تقدم مبتكراتها : صواريخ .. مدافع .. راجمات .. قنابر .. ومعدات عسكرية ومدنية مختلفة

صاروخا الحسين والعباس ترفرف فوقهما اعلام العراق العظيم في معرض النصر

■ كتابة : مريم السناطي





اهلا وسهلا بكم في معرض النصر للتصنيع العسكري .. دعوة رقيقة صادقة موجهة من المجاهدين الابطال لزيارة معرض النصر المقام على ساحة الجندي المجهول ..

اهـلا وسهلا بكم في معـرض الابداع العـراقي والتقنيـة العراقية .. والسواعد العراقية التي صنعت فابدعت ..

هذه هي معروضاتنا : تفضلوا ..

وتـطالعك صـور القائـد المنتصر صدام حسـين مهندس التصنيع العسكري .. ثم يطالعك نمـوذج ساعـة بغداد .. بعدها تقودك الاسهم الى نماذج الابـداع .. وتبقى الدهشة ترافقك فكل ما تراه هو من جهود وابداعات مجاهدي التصنيع العسكري ..

علمان عراقيان يرفرفان يعلنـان عن صاروخي الحسـين والعباس ..

هذه هي الصواريخ العراقية التي دكت المدن الايـرانية والتي ردت العدوان والاعتداءات المتكررة على مدننا الامنة .

المئات من الزوار يحيطون موقع الصاروخين الكل يريد ان يتعرف على هذا الانجاز العظيم .. ونتجول مع الزوار ..

* * *

حمالات حاويات الصواريخ ٨١ ملم .. تسليح الطائرات الصاروخ نصر ٥٧ ملم .. ثم الصاروخ نصر ٨١ و٦٨ و١٢٧ جو ـ ارض .. ثم الصاروخ ١٢٢ ملم العراقي وندخل واحة الصواريخ ..

الصاروخ نصر ٢٤٠ المدى ١١ كم .. والصاروخ نصر ٢٤٠ المدى ١٦ كم و١٣ كم و ٢٤٠ عنقودي ..

صواريخ .. صـواريخ .. كلهـا عراقيـة الصنع ابـدعتها العقول العراقية والسواعد العراقية .

هذه الصواريخ العراقية التي تحدث عنها العالم صنعها ابنـاء العراق مجـاهدو التصنيـع العسكري وتحـدثت عن نفسها يوم دفنت احلام العدو تحت انقـاض مدنـه وحققت الانتصار العراقي .

ونستمر في الجولة .. احد المواطنين .. جميل جبار/موظف يبدي اعجابه بهذه الصناعة المتطورة فيقول ...

ـ كنت قد شاهدت المعرض الاول .. انه تطور كبير .. لم اكن اتصور ان اشاهد هذا المستوى وهذا الجهـد المبدع .. وقفت طويلا امام صاروخ الحسين والعباس .

اما المواطن سامي خوشابا فيقول ..

ـ كل شيء في هذا المعرض عظيم .. الصواريخ ، الاسلحة الخفيفة والثقيلة .. المبتكرات المدنية .. انه مفخرة للصناعة العراقية .. لقد لفت انتباهي صاروخا الحسين والعباس .. وقفت امامهما طويلا .. وتذكرت كيف ان هذين الصاروخين ابعدا الخطر عن مدينتنا الجميلة بغـداد .. سلمت العقول العراقية والسواعد التي قدمت هذا الجهد المتميز .

* * *

ومن جديد تقودنا الاسهم التي وزعت بشكل دقيق لتقود الزائر الى مواقع المعروضات .. تنسيق رائع .. واقسام منظمة بطريقة رائعة وتمر من امام قنابر مختلفة الاوزان وبتسميات عراقية النعمان .. نصر .. زاب .. واسماء كلها عراقية تشعرنا بالزهو والامتنان للجهود الرائعة وللعمل الجبار .

ثم تقف امام الراجمة نصر التي تشمخ بكبرياء .. طائرات مسيرة منها جاهزة ومجربة .. ومنها مازالت في طور الدراسات والتجارب .. هكذا يتعامل المجاهدون بصدقهم معنا .

- وزوار معـرض النصر يتـاملون المعـروضـات بـدقـة .. يتفحصون الاسلحة والمعدات باعجاب هل صحيح كل هذا الذي نراه عراقيا ؟!

نعم .. انها الصناعة العراقية التي يريدها القائد وقد وعد الرجال واوفوا بوعدهم .

■ حازم عبدالكاظم/مواطن يتحـدث عن مشاهـداته .. يقول :

ـ اعجابي بالمعرض لا يوصف .. والله لم اكن اتصور ان اشاهد كل الذي شاهدته في معرض النصر .. امام كل قطعة سلاح او عجلة او صاروخ وقفت طويلا .. اذن فنحن نمتلك كـل امكانـات التفوق وفي كـل المجالات .. نمتلك مثـل هـذه الصناعة العظيمة التي جاءت في فترة قياسية ورغم ظروف العدوان على قطرنا .

اسجل تقديري وامتناني كمـواطن عراقي لهـذه الجهود الرائعة التي بذلها رجال التصنيع العسكري الابطال . حقا انهم ابطال بمعنى الكلمة .

المعرض كبير .. كبير جدا .. مازلنا في منتصفه تعالوا معنا لنتعرف على هذا المدفع .. انه مدفع صدام هذا المدفع الذي يحمل اسم القائد ماذا سنعرف عنه ؟

ويمدنا المجاهدون بالمعلومات ..

مدفع صدام ١٢٢ ملم .. انه اول مدفع تصنعه سواعـد المجاهدين في التصنيع العسكري .. وهو الفاتح لما وصلت اليه الصناعة العسكرية في ظل باني مجـد العراق العـظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. عدد القذائف المطلقة لحين وقف اطلاق النار بلغت ٧٤٦ اطلاقـة .. مداه ٣٣ و١٧ كم ـ تاريخ الصنع ١٩٨٥ .. دخل الخدمة ضمن كتيبة مدفعية ميدان صدام بتـاريخ ١٩٨٦/١/١٣ .. اطلقت اول قذيفة منه بتاريخ ١٩٨٦/١١/٢٦ ..شارك في المعارك التالية :

في قاطع الفيلق الخاص ، في معركة رمضان مبارك ، في قاطع قيادة قوات الحمزة (الفاو) في معركة وتوكلنا على الله الثالثة والرابعة وفي معركة خاتمة الانفال ثم نقرأ امام المدفع وعلى اللوحة ، الصنع ـ عراقي ـ .

■ بهجت احمد/مواطن زائر .. يقول ..

ـ اللسان عاجز .. المشاعر تتداخل بين الفـرح والدهشة انها صناعة ترفع الراس وتشعرنا باقتدارنا وهذا دليل اخر على ان الانسان العراقي يستطيع ان يقدم ما قد تعجـز عن تقديمه الكثير من الدول ودليل عـلى ان الانسان العـراقي صاحب الحضارات القديمة والشاخصة لحـد الان لا يعرف المستحيل خاصة اذا توفرت له قيادة حكيمة كقيادة السيـد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

* * *

شباب التصنيع العراقي يتوزعون في ارجاء المعرض .. كل مجموعة تقف بجوار مجموعة من المبتكرات والصناعات .. يجيبـون عـلى اسئلة الزوار .. يستقبلون ضيـوفهم بفـرح وابتسامة .

مجموعة كبيرة من الزوارق مختلفة الاحجام والانواع .. تحوير عجلات مختلفة .. عجلة الكاز ٦٦ تحولت الى ثلاجة لنقل المواد الغذائية .. واخرى تحولت الى عجلة اسعاف .

عجلات جديدة في شكلها .. جديدة في نوع الخدمات التي تقدمها . وتتـوالى الاسئلة .. هل هي من صنـع السواعـد العراقية .. ياتي الجواب .. نعم .

و في الجانب الاخر تستقر اجهزة السيـطرة الالكترونيـة لمنـظومة ابـابيـل .. اعتـدة مختلفـة .. اسلحـة خفيفـة .. نواظير .. مراقب مقاومة الدبابات .

وبالقرب من هذه الاجهزة تقف مع المواطن مرجان حسين :

ـ صناعتنا العراقية مدهشة .. صحيح كنت اتوقـع ان اشاهد في معرض النصر صناعـة عسكريـة الا انني لم اكن اتصور مطلقا ان اشاهد مثل هذا الجهد الكبـير ومثل هـذه الاسلحة التي كانت ولسنوات طويلة حكرا في صناعتها على الدول العظمى .. بوركت كـل الجهود .. وسلمت السـواعد العـراقية التي صنعت وابدعت فادهشتنـا بهذا المعـرض المتميز .

لم يقتصر معرض النصر على الصناعة العسكرية .. فهناك العديد من الابداعات والمبتكرات التي تخدم الجهد المدني .

وتطالعك الاشـارة المروريـة الضوئيـة .. قف .. قليلا .. تمهـل الاشارة الضـوئية تنبهـك بان الطريق الان مغلق .. والاحمر مضاء ..

ونعرف انها صناعة عراقية سوف يتم نصبها في شوارع بغداد .

وفي الجانب المجاور مساحات مسقفة تحتوي على العديد من الاجهزة الطبية التي ساهم رجال التصنيع العسكري في ابداعها والاشراف على صناعتها .. عربة تخدير وانعـاش ، وحدة السيطرة لجهاز الاشعة السينيـة .. جهاز مختبـري للدم .. واجهزة مختلفة لمعالجة العظام والكسور .

و في الطرف الاخر يعرض لنا الرجال فرنا لصناعة الصمون ووحدة تصفية مياه .

وما هي هذه الوحدة ؟

انها بسعة ٥٠م/ساعة .. سعرها ٤٠ الف دينار نفذت عدة عقود تجهيز منها ٥٠ وحدة تصفية الى وزارة الحكم المحلي .

ثم معمل لصناعة الانابيب البلاستيكية للارواء بالتنقيط ثم قطار يسير على سكة حديدية .

و في الجانب الثاني من المدخل الرئيسي تشمخ ماكنة خراطة مبـرمجة تعمـل على الكـومبيوتـر .. وعدد كبـير من الزوار الاجانب يسالون الرجال الابطال ويستمعون الى شرح مفصل عن هذا الجهاز المهم .. وعرفت فيما بعد انهم مجموعـة من الزوار البولونيين .

* * *

من الصعب جدا ان نتناول كل ما عرض في معرض النصر .. فانه كثير وكثير جدا ـ بلا حسد ـ .

مدافع .. صواريخ .. اسلحة خفيفة .. عجلات .. مبتكرات للجهد المدني .. واشياء كثيرة . كثيرة .

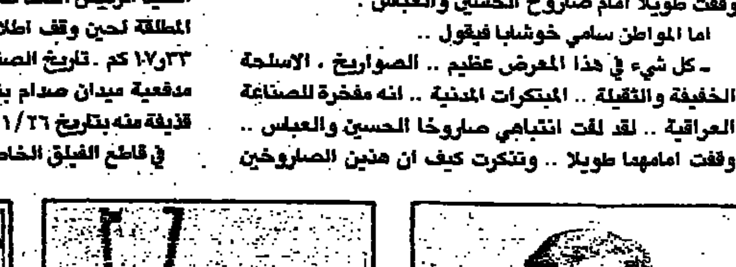
■ المواطن صالح منخي/متقاعد .. سالته عن المعـرض قال ..

ـ يرفع الراس .. (اي والله يابه يرفع الراس) .. ويجعلنا نفخر بهؤلاء الرجال الابطال الذين ابدعوا وصنعوا ما كنـا نتصوره من المستحيلات .. ولكن صحيح وللقائد حق عندما يقـول العراقي لا يعـرف المستحيل .. لقـد سعدت جـدا لما شاهدته .. ولتمنى ان يزور هذا المعرض كل عراقي لكي يعرف المستوى الذي وصلته صناعتنا العـراقية .. نشكـر الابناء الاوفياء ونتمنى لهم الخير والموفقية والمستقبل المشرق .

* * *

المعـرض يستقبل يـوميا عشـرات الوفـود والمسـؤولين العراقيين والعرب .. كما انه يستقبل يوميا صباحا ومسـاء الزوار الذين يتـوافدون عـلى معـرض النصر للاطلاع عـلى الابداع والجهد العظيم الذي قدمه المجاهدون في التصنيع العسكـري .. انهم والله لمجاهـدون حقـا .. وتليق بهم كـل التسميات الرفيعة .

■ تصوير : رشيد الشبلي























هكذا من الاصل

تحولات عبّاد الشمس

الشرق عاشقا

منصور

الا تطيب نفوسكم ، سادتي ، بان اقص عليكم قصة طريفة .. قصة حب وموت ، ميلوا عليّ بسمعكم فأحدثكم عنهما كيف ماتا في يوم واحد .. هو يحبها .. وهي يحبه ..

هكذا تبدأ اسطورة تريستان والملكة ايزولدة[1] كما صاغها مجددا جوزيف بيديه .. منذ السطور الاولى تعطي الحكاية نفسها بمبتدئها الذي هو الحب .. ويخبرها الذي هو الموت . سيبني دورجمون رؤيته للحب في الغرب على اسس هذه الاسطورة ، القابلة للتحويل واكتساب النكهة الوافدة اليها من كل محاولة لتجديد وضعها ، سنرى فيما بعد كيف ان هذه الاسطورة لن تنغلق على حب غربي ، وكيف ستجد موازيات لها في قصص الحب الشرقي ، ذلك ليس تسليما بنظريات النماذج البدئية فقط[2] .. وانما لان اقتران الحب بالموت يكاد ان يكون المنشأ التقليدي لكل دراما بشرية تتأسس على علاقة الرجل بالمرأة .. حين تتصعد هذه العلاقة وتتجلى في التعبير الادبي - الشعر خاصة - الموت عطلة الحب اللانهائية عند العاشق العذري ، مثلما هو زفاف نوفاليس الذي يقرن عذوبة العشق بتوامه الموت ، وهو ماعبر عنه جيته في قصيدة (الحنين)[3]

« في قشعريرة ليالي الحب ،
تلك القشعريرة التي ولدتك وفيها انت تلد
يغزوك شعور غامض غريب
حين تضيء الشمعة الوديعة الهادئة
حينئذ لاتظل غارقا في ظلال الظلام
....

ومالم تفهم هذا الموت والصيرورة
ستظل ضيفا مجهولا معتما على هذه الارض »

يقدم « فاجنر » في الفصل الثاني من اوبرا « تريستان وايزولدة » حوارا يتحدث فيه العاشقان عن الحب والموت فيطلبان من الموت ان يزيل حرف « الواو » الذي يفصل بينهما كيما يستطيع الاثنان ان يعيشا الى الابد في ليلهما العتب ويتخلصا من نهار الجميع ، ماسيستنتجه دورجمون من قراءة الاسطورة هو ان تريستان لايحب ايزولدة الشقراء وهي ايضا لاتحبه هو .. انهما يحبان (الحب) نفسه الذي يجمع بينهما ويوحد بين روحيهما ، من هنا كانا حريصين شأن كل العشاق من هذا النوع الاسطوري على اقامة وادامة العوائق بينهما ، ولما كان الموت هو اعمق العوائق واكثرها ديمومة ففيه وحده يتحقق الحب الكامل .. وهكذا لابد ان نصل الى ذروة المفارقة .. تلك التي يتقلب فيها هرم الحكاية تماما ، ويصبح المعشوق كما العاشق أشد حاجة الى غياب الآخر بل والسعي باتجاه هذا التغييب .

يقول دورجمون[4] : ثنائية لاعلاج لها ومرغوبة « انه لشديد الحزن من ان يفقد حبيبته » يتنهد تريستان بهذا القول ، ومع ذلك فهو يشعر في ظلام الليل القادم بطلوع اللهيب الخفي الذي يؤججه الغياب .

سنحاول القفز من الاسطورة الى التاريخ بمعناه الوقائعي . حيث نجد ان ادامة العوائق ليست شرطا اسطوريا فحسب .

كان (ليكورغ) مشرع اسبارطا يفرض على المتزوجين من الشباب امتناعا طويلا وذلك لكي يكونوا ، كما يقول على لسان (بلوتارك) ، افضل قوة ونشاطا وليبقى حبهم ويأتي اولادهم اكثر صلابة ، الاسطورة العشقية عصية على التفكيك تحت ضغط والحاح واقعيين ، لهذا يلجأ العاشق بعكس المشرع الاسبارطي الى جعل الزواج بمعنى الالتقاء وازالة العائق خارج حكايته - قصيدته - اردت من هذا المدخل ان اؤشر المشترك شبه الاسطوري بين عشاق مختلفي الازمنة والامكنة .. ومختلفي ادوات الاقامة ايضا في تلك السياقات ، ومن هذا المدخل يمكننا ان نتوصل الى مقترب دورجمون من مفهوم الشرق في احد مستوياته .. العشق ، يتساءل بدءا : هل يمكن تحديد الشرق والغرب بعيدا عن علم الجغرافيا ؟ عند وجود مشكلة على هذه الدرجة من التعقيد فان نزاهة الكاتب تقتضي ان يقتصر على اعلان طريقته الشخصية في انتقاء المعلومات .

ونحن بدورنا نسأل : هل يمكن ان يكون لكل كاتب غربي طريقة شخصية في فهم الشرق والغرب خارج نطاق الجغرافيا ؟

ان قبول هذه النسبية (السوفسطائية) يؤدي الى مغالطات كثيرة لان طريقة الكاتب هي ليست (اداته) الشخصي المحض في هذا المجال تحديدا ، ان مرجعياته عن الشرق او عن ذلك الذي يجعل الشرق (شرقا) .. متصلة بتربية وافكار عامة ، وفولكلور وعواطف دينية .. الخ .. »

وهكذا يمكننا ان نفهم استخدام دورجمون لكلمة (انتقاء) المنسوبة الى المعلومات ، اذ من المعروف ان كل انتقاء يقتضي (نفيا) او تركا ما ، وفي هذا الحد الفاصل بين المنتقى والمتروك ، تبرز ارهاصات الايديولوجيا معبرا عنها بانحيازات عاطفية .

ستكون طريقة دورجمون في غاية الخطورة حين تنبني على اسسها رؤيا تتجسد في مؤلف مكرس للحب والاسطورة في الغرب ، وهنا لابد من تحديد البياض الذي ينفرز من داخله هذا الغرب ، اي لابد من تحديد الشرق .

يراه دورجمون ، نزعة فكرية انسانية وجدت في بقعة في آسيا ارفع تعبير لها واصفاه ، شكل من اشكال الصوفية ، ثنائي في نظرته الى العالم وفي الوقت نفسه موحد في تطبيقه ، انه ينزع الى نكران التنوع وامتصاص الكل في واحد ، هكذا يختزل « دورجمون » الشرق اللاجغرافي في مانوية تجد نقيضها او (تلتقيه) في التطبيق ، ان دورجمون معروف بنزعته الدينية ، لهذا يختص الغرب بالتجريد نفسه ، فهو : مفهوم ديني اتى من الشرق الادنى ذلك الذي يضع ، كما يقول كيركغارد ، بين الله والانسان فارقا نوعيا لامتناهيا ، ويجد دورجمون انه لايجد صعوبة في البرهان على وجود نزعات غربية في الشرق .

ولو اردنا ان نعطي مثالا من الحب والغرب يؤكد انتقائية المعلومات بما لايلائم نزعة المؤلف لاخترنا على سبيل المثال قوله : ان الاسلام في اصله كالكاثوليكية . ويبحث في مجال آخر عن اصداء القديسة تيريز عند الحلاج فهي تقول : اني اموت من عدم الموت ،
والحلاج يقول :
اقتلوني ياثقاتي .. ان في موتي حياتي .

وهنا تجدر الاشارة الى ان استغاثة القديسة تيريز تذكر القارىء باستغاثات (سيبيل)[5] الاسطورية ، تلك الاستغاثات التي جعلت ت . س . اليوت ذا النزعة الدينية ايضا يصغي اليها ، ويؤسس عليها احدى رؤاه ، والفارق بين مايقوله الحلاج لثقاته وبين ماتقوله القديسة تيريز لن يروق بالتاكيد لنزعة انتقائية جازفت قبل قليل بجعل الاسلام صنو الكاثوليكية .

وتعبيرا عما اسميناه الانحيازات العاطفية والارهاص بالايديولوجيا نرى دورجمون يطابق تماما بين الحب الافلاطوني والحب العذري وهذه المطابقة تأتي منسجمة مع تعليق دورجمون على اسطورة تريستان وايزولدة يقول :

« اشعر بالمرارة اذ ارى احد شراح قصة تريستان يعرفها بملحمة الزنى ، ولاشك ان التسمية صحيحة ، ولكنها تبدو مع ذلك جارحة ، ضيقة الافق ، ومن غير نبل ، اليس هذا ، في نهاية الامر ، تعبيرا عن نزعة دينية - اخلاقية مسبقة تؤكد خطورة المتروك او المنفي عند كل انتقاء ؟

والسؤال الذي لابد منه ونحن نقرأ دورجمون هو : لماذا اختار شعراء الصوفية من المسلمين كتمثيل لمفهوم الحب في جزء من الشرق ؟

هل لانه اعتبر العذريين رديفا اسلاميا للافلاطونية ؟ يقول :

ان حب تريستان وايزولدة كان عبارة عن القلق من كونهما اثنين وغايته العظمى السقوط في (اللامحدود) في قلب الظلام حيث تمحي الاشكال والوجوه والمصائر الغريبة ، انه اذن بهذا المفهوم الذي يقدمه دورجمون : حنين افلاطوني الى الكل المشطور (كبيضة بشعرة الى نصفين) ، من هذا المنطلق يأتي اختيار دورجمون للمتصوفة وتلهفهم للحلول بمثابة اعلان عن ضيقهم بالبقاء (فرادى) في منفى عن الكل - المطلق .

يقول دورجمون : نحن نعلم اخيرا بان الحب الافلاطوني كان الحب المكرم عند قبيلة من اكبر القبائل هيبة في [الوطن] العربي هي قبيلة بني عذرة ، يموت اهلها من الحب لشدة تمسكهم بالعفة »

ومن الناحية التاريخية يخلط دورجمون بين الافلاطونية والعذرية كما قلنا ، ويراهما رديفين بالرغم من الفوارق الواضحة . وخصوصا حين نقرأ (المائبة) ، كما انه لم ينتبه الى ان هذه القبيلة لم تكن بالهيبة التي يتصورها ، وهنا لابد من الاشارة بشيء من التفصيل الى دراسة جادة وحديثة للطاهر لبيب عن سوسيولوجيا الحب العذري[6] ، يقول : ان الطاقة الحربية التي جرى كبتها مع عملية المصالحة بين القبائل التي صممها الرسول وشرع فيها كخطة تمهيدية للفتوحات ويستشهد (لبيب) بما يقوله مكسيم رودنسون في دراسته (محمد) ان المنطقة الشمالية الغربية من الجزيرة العربية حيث توجد قبيلة عذرة بالضبط رجالها الذين كانت الحرب الصغيرة الدائمة تمثل بالنسبة اليهم الشاغل الرجولي الاول اصبحوا عاطلين ، يشعرون كما لو انهم فقدوا رجولتهم ، ويستنتج بعد ذلك ان العذريين يشكلون قسما من كتلة ظلت لامبالية بالالتزام العسكري - او ربما كانت معارضة له - وهو امر لم يتردد جميل بثينة في التلميح اليه حين قال :

يقولون جاهد ياجميل بغزوة .. واي جهاد غيرهن أريد .

وسنحاول هنا استعادة تلك المقارنة بين قصة العذري عروة بن حزام وعفراء من جهة ، وبين قصة تريستان وايزولدة من جهة ثانية ، مع العلم ان قصة تريستان وايزولدة بدأت تفتن الروح الغربية منذ القرن الثاني عشر الميلادي ، بينما عرفت قصص العذريين في القرن السادس - او السابع - الميلادي .

الموضوعات	تريستان وايزولدة	عروة وعفراء
الشقاء الاصلي	■ موت والد تريستان وامه ■ تريستان يربيه عمه الملك	■ موت والد عروة ■ عروة يربيه عمه والد عفراء .
الحب القاتل	■ تريستان وايزولدة يشربان النبيذ العشب ■ ينجم الحب بفعل شراب المحبة	■ عروة وعفراء يعيشان معا منذ الرابعة ■ ينجم الحب بفعل الزمن .
العوائق الخارجية	■ البارونات يشون بالعلاقة بين تريستان وايزولدة	■ يخبر بعضهم زوج عفراء بقدوم عروة سرا
العوائق الداخلية	■ تريستان يضع بينه وبين ايزولدة سيفه المجرد .	■ عفراء تؤكد لزوجها عفة عروة
الحب ضد الزواج	■ ايزولدة من نصيب الملك	■ عفراء من نصيب (إثالة)
الفراق	■ تريستان ينيه يأسا	■ عروة يبعده عمه الى الشام
الذكرى الوفية	■ تريستان يستبقي زوجته ■ ايزوت عذراء	■ عروة يجن اذ يسمع اسم عفراء يطلق على ناقة
الموت - الوصل	■ تريستان يموت بعيدا عن ايزولدة ■ ايزولدة تلتحق بجثمان ت . وتموت ■ تدفن ايزولدة بجانب تريستان ■ تنمو نبتتان على القبر وتتشابكان	■ عروة يموت بعيدا عن عفراء ■ عفراء تلتحق بقبر عروة وتموت ■ تدفن عفراء جنب عروة ■ تنمو نبتتان على القبر وتتشابكان

ويحدد موسى سليمان[7] الفروق بين الحب العذري والحب الافلاطوني كالتالي :

١- الحب الافلاطوني كما جاء في كتاب المائدة يقوم في مدينة ناضجة لها علومها وفنونها بعكس العذري الذي يقوم في البداوة .

٢- الافلاطوني علمي - عقلي والعذري عاطفي - خيالي

٣- الافلاطوني وسيلة للخلق اي ليس غاية في ذاته بعكس العذري الذي هو غاية

٤- للحب الافلاطوني موضوع نهائي هو الله - المطلق ، المجرد عن المخلوقات بينما العذري بشري موضوعه اناث بشريات .

ويتوصل (سليمان) الى ان الحب العذري بعكس الصوفية لم يتأثر بالافلاطونية وبالمسيحية ، وهذا مايشير اليه دورجمون في انتقائه لمثال السهروردي الذي كانت معرفته بافلاطون من خلال افلوطين وبروكليس ومدرسة اثينا وقد استقى السهروردي من مذاهب (افيستا) التي استقى منها (ماني) ثنائية النور والظلام .

وفي الوقت الذي رفض فيه كل من « دوزي » ورينان ، وشليجل تأثير الشعر العربي على الشعر الغنائي البروفنسالي ، نجد ان دورجمون يطور فرضية سيسموندي حول هذا التأثير ، ولعله من المفيد ان نثبت هنا هذه المساجلة ..

يقول شليجل[8] : يجب على المرء ان يجهل الشعر البروفنسالي واللغة العربية لكي يدافع عن المفارقة في هذه النظرية ..

ويرد دورجمون :

ان شليجل اثبت بقوله هذا بان هذا الجهل المزدوج كان من شأنه هو ، الا اننا نعذره لو اننا عرفنا وضع الدراسات العربية في زمانه .

ان الخلط واضح بين العذرية والصوفية لدى الكثير من المستشرقين ، ولسوف نجد احدهم يضع نظرية العشق عند المعتزلة كمقابل لعذرية القدماء .

■ هوامش ■

■ مجتزءات من دراسة عن الاستشراق ، ننشر هنا ماتوفر منها على اكتفاء نسبي - خ . م

١- تريستان وايزولدة ، جدد وضعها جوزيف بيديه ت . يوسف غصوب المنشورات العربية - باريس .

٢- حاولت الكاتبة ريتا عوض في كتابها اسطورة الموت والانبعاث ان تجد المنابع الاولى لاساطير الشعوب ، اعتمادا على المنهج الاسطوري ، وهي محاولة ذات فائدة كبيرة لولا ان الكاتبة لجأت الى القسر في التطبيق .

٣- ترجم القصيدة الى العربية د. عبدالرحمن بدوي في كتابه (الموت والعبقرية) وكالة المطبوعات - دار القلم . ص ٣٧

٤- ديني دورجمون - الحب والغرب - ت . د عمر شخاشيرو ، وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٢

٥- جعل ت . س . اليوت من اسطورة سيبيل مقدمة لقصيدته الارض اليباب) « ابصرت سيبيل بأم عيني معلقة في قفص صغير وحين سألها بعض الاطفال العابرين : ما الذي تريدينه ياسيبيل ؟- اجابتهم : اريد الموت) .

ت . س . اليوت . دار منارات . ت يوسف سامي اليوسف - ١٩٨٦ ص ٩٥

٦- الطاهر لبيب ، سوسيولوجيا الغزل العربي ، الشعر العذري نموذجا ت . مصطفى المسناوي ، دار الطليعة - الدار البيضاء - ١٩٨٧

٧- موسى سليمان - الحب العذري - دار مكتبة الحياة - بيروت صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٤٧ ، واعتمدت الطبعة ١٩٦١ ص ٤٧ ومابعدها ، ويجد القارىء ان معظم دارسي الحب العذري يفرقون بين (الافلاطونية والعذرية) يراجع على سبيل المثال :

أ- د. كامل مصطفى الشيبي - الحب العذري - الموسوعة الصغيرة ١٥٩ - دار الشؤون الثقافية - بغداد ص ٢٩

ب - يوسف سامي اليوسف - الغزل العذري منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق - ١٩٧٨ - ص ٣٨

٨- ديني دورجمون - المصدر نفسه ص ١٢٩ ، ويجد القارىء تفصيلا لهذه المسألة في كتاب ناجية المراني - الحب بين تراثين - منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ص ٢٧

في ذكرى

شاذل طاقة

الطائر السجين

■ محمد صابر عبيد

لعل واحدة من اقسى وامر التجارب الحيوية ، التي يعيشها الشاعر هي تجربة السجن ، لاسيما اذا كانت التهمة سياسية . والشاعر الراحل شاذل طاقة خاض هذه التجربة ، في فترة النضال السلبي لحزب البعث العربي الاشتراكي ، فهو مناضل وشاعر اذن . هناك سببان للاعتقال ، فهو مناضل ضد كل قوى التخلف والرجعية والاستعمار ، وهو شاعر قومي سخر شعره من اجل القضية .

في ديوانه الثالث « ثم مات الليل ١٩٦٣ » ، ثمة قصائد ثلاث تحمل عنوان « ثلاث رسائل من سجن الكوت » ، تحكي قصة الصراع النفسي والنضالي ، الذي عاشه الشاعر في ظل المناخ القلق لتجربة السجن :

لم تزل بعد من الليل بقية
وخطى السجان مازالت .. ومازال التتر
في قرانا يعبثون ..
من دمانا يشربون ..
من دمانا العربية ..
غير اني لم يزل منك معي ..
منك ياسيدتي ..
موعد يجتاح اعماقي ويطوي اضلعي
قدرا يولد في يوم ظفر ..
رغم هولاكو .. واسوار السجون !.

يمسرح الشاعر نصه ، ويوزع فعله وحدثه الشعري على مراكز القوى في النص ، ليعطي للحال الشعرية كامل سعتها ومرونتها . فمرتكزات النص الاساسية ، تمثل شخوصا ، يتحرك الفعل الشعري من خلالها . فـ « الليل » هو الزمن التقليدي الذي يشحن الحال باقصى درجات العذاب والتوقد والاثارة ، فهو عامل اضافي يعمق شراسة وعمق التجربة ، ويجعلها اكثر تأججا وقسوة . و« السجان » القوى الاضافية الغاشمة الاخرى ، التي تعمل على تنفيذ فعل الاضطهاد . و« التتر » رمز المؤسسة الطاغية ، التي تقوم بصنع قرار القهر والمصادرة . في حين تنهض في النص شخصية مقابلة تمثل معادلا لهذا الظلام « ياسيدتي » ، لقد استدعاها الشاعر في سبيل خلق موازنة من نوع ما ، تخفف وطأة الالم ، وتسيطر على معادلة الحياة عند الشاعر ، فهو يخرج بها الى حلم الحرية ، رغم رموز الشر « هولاكو + اسوار السجون » .

وتنمو قوة الشاعر لانه يمتلك اكثر من منبع للقوة ، اذ ان الفن يقدم له رصيدا مفتوحا من الصمود والاصرار ، بوصفه الروح التي تسكن قوة الحياة ، اما النضال فهو المعين الآخر ، الذي يفجر فيه كل مفردات العزيمة والصبر والتحدي ، لذلك نرى الشاعر في قصيدة « رسالة حزينة » ، تتحول هذه الطاقات الى حياة جديدة ، مفعمة بالامل والطموح ، رغم مسحة الحزن العميق الذي يتشربه النص وتتشربه الحال :

بالامس ، مر من هنا عصفور
مغرد .. مصفق الجناح
ذكرني بطفلنا الغرير
يموسق اللثغة في حبور
ويملأ المنزل بالصياح
بالامس مر من هنا
.. فطار للجنوب
مع العصافير الشمالية ..
وطفلنا الحبيب
معي هنا .. في كل اغنيه ..
يشدو بها .. بصوته الحزين
ملوع سجين

اذ نلاحظ ان نسيج المفردات ، مشكل بطريقة توحي بان هذا الاتجاه مقصود عند الشاعر « عصفور مغرد/ مصفق الجناح/ طفلنا الغرير/ يموسق اللثغة/ حبور/ العصافير الشمالية/ طفلنا الحبيب/ اغنية/ يشدو بها » ، لينتهي التشكيل اللغوي للنص نبرة مشبعة بالحزن ، مسترسلة هادئة « بصوته الحزين/ ملوع سجين » .

ان سيطرة مناخ الفرح يعطي للحزن طعما آخر ، لايسير عبر قناة اليأس ، بل يستلهم الامل من عيون الحياة والمستقبل .

ثم تتسع العلاقة بين السجن والحياة . فتتسع الدائرة ليحاور الشاعر من خلالها مدينته الشهيدة .

يامن هناك ..
وراء سور السجن .. في مدينتي
الشهيدة ..
يامن هناك
على الذرى الشماء في المرابع الخضيبه ..
ياأخوتي .. ياأهل ودي .. يادم العروبه
ينساح فوق ارضنا الخصيبه
ايامكم سعيدة

فثمة علاقة واضحة بين قرينين ، هو الشاعر المناضل (رمز الثورة) معتقل داخل السجن ، بمعنى ان الثورة في السجن ، في حين المدينة « مدينتي » ، التي تمثل الشعب والمكان والارض والقيم « شهيدة » .

اذن المعادلة الشعرية في النص مبنية على هذا الاساس ، ويحاول الشاعر ان يوجد أصرة عن طريق رسالة يبعثها ، وهي عبارة عن بطاقة عيد يقول فيها « ايامكم سعيدة » كي يتحقق الاتصال والتفاعل الحر بين الداخل والخارج ، بين داخل سور السجن ، حيث تحبس الحرية والثورة ، وبين خارج سور السجن ، حيث تستشهد كل الاشياء الجميلة وتسيطر قوى الظلام .

ان هذا الاصرار على مد الجسور عبر السجن ، ماهو الا محاولة لاختراق اسواره وحدوده ، انها الروح الدافقة المعطاء للمناضل ، تدفعه باستمرار لان يصارع اعتى قوى الاضطهاد ، بما يمتلكه من فيض نضالي ، يسعفه في احرج المواقف واصعب التجارب . ولعل المراكز التي مد اليها الشاعر اواصره الشعورية والنفسية والنضالية ، تعد من اقرب المراكز قوة واشعاعا وشجنا وعاطفة ونضالا « الحبيبة/ الطفل الحبيب/ المدينة » .

■ السوريالي ميشيل ليري :

(بريتون) هو الرئيس بلا منازع

■ ترجمة : ذكرى الجبوري

فضح (ميشيل ليري) مثله مثل جميع اولئك الذين اسهموا في رفع راية السوريالية هيمنة وسطوة اندريه بريتون بخصوص السوريالية وبريتون والظروف التي احاطت بانضمامه وانقطاعه عن الحركة معا ، نقدم هذا الحديث للكاتب مع (لونوفيل وبزيرفاتور) الفرنسية .

- لم تفصل بينك وبين بريتون سوى خمسة اعوام ..

■ في الشباب ، للسنوات معنى كبير ، بعد فان ارلغون وايلوار وبريتون كانوا كتابا معروفين جدا .

- لم تكن نشرت شيئا في تلك السنوات؟

■ (الظل) كتابي الاول الصادر في العام ١٩٢ ، فقط ، وهناك موضوع نشر عنه العدد الثاني من (لاريفولوسيون سوريالسست) اي (السوريالي الثوري) .

- اين نشر اول نص سوريالي لك؟

■ (دولة احلامي) وهو ليس حكاية حلم ، بل هو عبارة عن وصف لاجواء احلامي في تلك الفترة ، وكان كل من بريتون واراغون وقتها بالنسبة لي رونا ، سبقوني بشوط بعيد لقد كانوا من اولئك العمالقة الذين نتحدث عنهم ، وبعد فقد كانت لهم مجلتهم .

(ليتيراتور) هكذا كنت اشعر بانني مجرد غلام صغير امامهم .

- عندما انتميت الى الحركة ، كان بريتون يشغل رئاسة الوقت؟

■ تلك امر لم يكن عليه اي نزاع . فبريتون هو مؤلف (بيان السوريالية) اما انا فانتميت للحركة بعد البيان الاول . هكذا يكون بريتون الرئيس بداهة .

- ومع ذلك فقد ابرز اراغون قوة شخصيته في ذلك الوقت .

■ كان اراغون في خدمة بريتون لقد كان اشبه بمعاون الرئيس الديني ، طالما ان الحديث كان يجري عن بريتون كما لو انه (البابا) الامر الذي جعله لايعير الواقع اهتماما . والحق انني كنت على ارتباط اوثق باراغون معا ببريتون ابان سنوات انتمائي للحركة ، وهذا لايعود لاسباب فكرية ، ولكن لان بريتون كان بعيدا ، لم يكن يتواجد في مقاهي مونمارتر . اما اراغون فقد ازداد ظهوره في الحياة اليومية لباريس في تلك الفترة ، في حين ازداد بريتون ابتعادا مما جعله يبدو مجهولا . لقد عرف مبدعا خلاقا وحاملا للروح السوريالية وكاتبا رائعا ، ومنظرا ، واخيرا شاعرا بارعا ، وهذا امر كثيرا ماينسى ذكره والواقع ان بريتون هو واحد من اكبر الشعراء السورياليين وله العديد من القصائد الرائعة التي عرفت بالقمم مثل قصيدته التي يبدأها ب (الحرية لون الانسان) او مثل تلك التي فيها هذا البيت (متى مارفع الرأس ، تجد السماء تغمي عيوننا) وابيات اخرى مشابهة في معظم قصائد (ضياء الارض) ان رجلا كتب مثل هذا لابد ان يكون شاعرا مقدسا !

- ماسبب ابتعادك عن الحركة السوريالية؟

■ اكتمل الانفصام بشكله النهائي اثناء اجتماع يشبه الندوة ، عقدت في مقهى شارع (شاتو) لمعرفة ما اذا كان من الضروري متابعة العمل السياسي . والواقع ان تلك الندوة قصدت الى احراج بعض الاعضاء والتخلص من اولئك غير المتفقين تماما مع الحركة ، للتمكن من التحدث بعد ذلك بخصوص العمل السياسي ، وهنا كان الباب مفتوحا على مصراعيه شريطة توفر الاخلاص .

- بريتون ، نفسه ، كان مضطربا ..

■ كان منزعجا لانهم طلبوا منه كتابة بيانات نقابية .

- مع القضايا السياسية ، وقفت دائما نفس الموقف سواء مع حرب ريف او حرب الجزائر .

■ اكره الاستعمار على الدوام .

وكيف كان بريتون في القتال؟

■ اهلا له كما هو حاله في كل شيء .

- لقد حطم ذراع احدهم يوما .

■ نعم .. لكن بريتون كان اشبه بالمقاتل المقدس الذي يتعذر مسه ، كان يفرض احترامه على الجميع ، كما امتلك ذلك الذي يقال له سحرا او سطوة طبيعية ، انك تجده يخاطر بحياته في المعارك الشعبية كاي فرد عادي . ومع ذلك فلم يصب على الاطلاق .

- شغل التحليل النفساني جانبا مهما من الحركة السوريالية ، فما هي طبيعة العلاقة بين (بريتون) و (فرويد)؟

■ سيئة على الاكثر ، خاصة بعدما ذهب (بريتون) للقاء (فرويد) في (فيينا) ومع ذلك فليس بالامكان القول ان استقباله كان سيئا لان (فرويد) معروف بتهذيبه وكياسته وان كان قد قال صراحة بان ادراكهما للحلم مختلف ، كان (بريتون) يستمتع باستمرار بيان الحلم ، وفرويد باستمرار بيان ماهو كامن مستتر .

- الى اية فترة يعود تحليلك النفساني؟

■ ابتدأته وانا في الثلاثين او الحادية والثلاثين بمساعدة ادرين بوريل . ولم اكن عندها قد انتميت للحركة بعد .

- في كتابك الاخير (بالحاح) كتبت هذه العبارة (مثل حكاية حلم ذي مديات غير محدودة ، اكثر مما هي مثل ثرثرة طويلة . هكذا تبدو لي مجموعة كتاباتي) .

■ الحقيقة انني كثيرا ماعملت على رواية الحلم ، وهكذا فان المقارنة التي ضربتها لي ، وهي ماخوذة من كتابي ، مقارنة طبيعية ، فقد وصل بي الامر ، مع الوقت ، الى الشك في حقيقة ذلك الذي عشته فعلا والحياة كما تعرف ليست سوى حلم .

- فراشة تشوانغ تسو؟

■ ادراكي للحلم اقرب الى ادراك بريتون منه الى ادراك فرويد . ولاتوجد في حكاياتي عن الحلم ادنى محاولة تفسير وعندما يبدو الحلم فرويديا بشكل جلي في بعض الاحيان ينتابني احساس بانه مجرد ملابسة مؤسفة ، عندما كنت ادون احلامي وانا سوريالي كنت احلم كسوريالي . ولكن عندما شرعت افسر مع بوريل رحت احلم كفرويدي . وسيطر علي لفترة قصيرة حلم يتراءى لي فيه كل ليلة بانني احاول قتل والدي .

- لقد كنت متسامحا . فالمرء يصبح سهل التأثر في العالم الحلمي ..

■ وضعت في حسابي ان الحلم مشروط بالحياة اليومية اكثر مما كنا نتصور بكثير في الوسط السوريالي .. لقد كنت اتصوره ضربا من الرؤيا او التجلي .

- بعد الانقطاع امضيت سنوات لم تر خلالها بريتون .

■ لقد كان احدنا غاضبا من الآخر ، لكننا التقينا مجددا بعد بضعة اعوام . ودون ان يقدم احد على اصلاح ذات البين تم الصلح بيننا شيئا فشيئا . وكان ذلك بعد الحرب عندما التقيته ذات يوم خارجا من متحف (الانسان) في الولايات المتحدة . فركبنا الحافلة معا وبالطبع ثرثرنا طوال الطريق .

- ولم يقدم اي تلميح لذلك الذي كان يدور؟

■ كلا ، وذلك لان الحكايات السوريالية ، كما هو معروف ، تحفل احيانا ، وفي بعض الاوقات باللعنات والصدود او بالمجافاة ، وهذا نابع من كون السوريالية حركة عاطفية في حقيقتها ، وهكذا فانك ترى التعامل بين اعضائها يجري كما لو انه بين عشاق يتخاصمون ويتبهلون ..

- كان ذلك ضربا من الحب المعكوس .. متى تم آخر لقاء بينكما؟

■ كان كامو هو صاحب فكرة مجموعة المفكرين الثوريين ، ولم اكن وقتها غاضبا من بريتون ، وهكذا انبت من قبل كامو وسارتر لدعوتي اياه الى الانضمام للحركة ، فوافق على الرغم من بعض الخلافات التي يصعب علي الان تفسيرها .

- بأية صيغة تعرف آثار تأثير السوريالية في العالم الفكري؟

■ ايار ١٩٦٨ هو التاريخ الذي نزلت فيه السوريالية الى الشارع نوعا ما . وذلك الذي ارثي له الان هو القدر الذي نزل بالصفة السوريالية . فقد استخدمت بشتى المعاني !

رئاسة الجمهورية

■ لمناسبة العيد الوطني لبلاده ■

الرئيس القائد يبعث برقية تهنئة الى رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لمناسبة العيد الوطني لبلاده ..

وفي مايلي نص البرقية

سيادة الاخ حيدر ابو بكر العطاس

رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ..

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الشقيقة يسرنا ان نبعث لسيادتكم بأحر التهاني متمنين لكم الصحة والهناء وللشعب العربي الشقيق في اليمن الديمقراطية الشعبية المزيد من التقدم والرفاهية ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين بلدينا الشقيقين استمرار التطور والنمو لما فيه خير امتنا العربية المجيدة وعزها ..

اخوكم

صدام حسين

■ لمناسبة اليوبيل الفضي لثورة ١٤ اكتوبر ■

سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تقيم حفل استقبال في بغداد

اقامت سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في بغداد مساء امس حفل استقبال لمناسبة اليوبيل الفضي لثورة ١٤ اكتوبر .

وحضر حفل الاستقبال السادة عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي وبكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية ووكيل وزارة الخارجية ورؤساء البعثات العربية والاجنبية المعتمدون لدى العراق (واع) .

الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب يغادر بغداد

غادر بغداد فجر امس السيد محمد ميكو الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام .

واجرى السيد محمد ميكو خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين في وزارة العدل تناولت سبل توحيد القوانين والتشريعات العدلية العربية ومتابعة ماتم تنفيذه من نتائج اجتماعات المجلس في دورته السابقة .

■ في (٦) من الشهر المقبل ■

المهرجان المسرحي الاول لمنطقة الحكم الذاتي

■ تنظم الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي المهرجان المسرحي الاول في السادس من الشهر المقبل ويستمر خمسة ايام .

اعلن ذلك السيد نائب الامين العام لادارة الثقافة والشباب خلال لقائه بالاجهزة الثقافية والفنية العاملة في ديوان الامانة العامة باربيل ومديرية المسارح والفنون الشعبية لمتابعة مفردات خططها السنوية للعام الحالي في ضوء الاحتفالات التي يعيشها ابناء شعبنا العراقي باعياد النصر والسلام .

وتقرر خلال اللقاء تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد للمهرجان تتولى فحص النصوص المسرحية وتحديد قاعات العرض والقاء البحوث عن المسرح الكردي وتطوره وتوجيه الدعوات لعدد من الفنانين المسرحيين لهذه المناسبة .

/واع/

■ شركة الخطوط الجوية العراقية ■

جولة لمراسلي الوكالات والصحف والاذاعات العربية والأجنبية في محافظة البصرة الباسلة

زار المراسلون العرب للوكالات والصحف والمجلات والاذاعات العربية والاجنبية امس محافظة البصرة الباسلة ضمن جولة نظمتها لهم شركة الخطوط الجوية العراقية .

وقدم السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة خلال لقائه بالمراسلين شرحا عن المشاريع الخدمية والصحية والاجتماعية والتربوية التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها في المحافظة .

واوضح حجم الاضرار التي لحقت بدور المواطنين والمراكز الثقافية والعلمية والتربوية بالمحافظة جراء القصف الوحشي الايراني .

■ واطلع المراسلون خلال جولتهم في المحافظة على المشاريع التي يجري تنفيذها فيها في مختلف المجالات .. وآثار جرائم النظام الايراني الحاقد ضد الاحياء السكنية والمراكز الاجتماعية والثقافية .

■ هذا واقيم للمراسلين حفل فني في المركز الثقافي العمالي تخلله اختيار ملكة جمال البصرة .

وقدمت في الحفل اغان لعدد من مطربي الاذاعة والتلفزيون والفرق الفنية الشعبية في المحافظة تغنت بحب الشعب لقائده المنصور السيد الرئيس صدام حسين والاعتزاز بانتصارات جند العراق الشجعان على المعتدين التي تكللت بفرض إرادة السلام على العدو الايراني .

وحضر الحفل السيد محافظ البصرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة مكتب تنظيم الجنوب للحزب وعدد من المسؤولين ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية وجمع غفير من ابناء مدينة المدن البصرة الباسلة .

(واع)

وفد المؤسسات العلمية والفنية والجامعات يزور معرض النصر

زارت وفود تمثل المؤسسات العلمية والفنية والجامعات في القطر معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري .

وتجولت الوفود في اروقة واجنحة المعرض واستمعت الى شرح مفصل من العاملين فيه عن خواص الاسلحة والاعتدة والمكائن التي ابدع في تصميمها وتصنيعها العاملون في هيئة التصنيع العسكري .//واع

شعبة حطين تقيم حفلا فنيا احتفاء بالنصر المبين

اقامت شعبة حطين لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلا فنيا احتفاء بالنصر المبين الذي حققه العراقيون الاماجد بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقدمت خلال الحفل الذي حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان للحزب فعاليات فنية واغان واناشيد وطنية قدمتها فرق المنظمات الشعبية والمهنية تغنت بحب القائد الرمز باني نهضة العراق السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات جند العراق الشجعان على العدو الايراني المجرم .

■ في يوم الطفولة العراقي ■

جماهير قطرنا تحتفل بالذكرى الاولى لاستشهاد البراعم الغضة في مدرسة (بلاط الشهداء)

استذكر العراقيون واحدة من ابشع الجرائم التي اقترفها النظام الايراني الحاقد خلال حربه العدوانية ضد العراق ففي الساعة الثامنة من صبيحة يوم ١٣ / ١٠ من العام الماضي اسقط العدو الايراني صاروخا غادرا على مدرسة (بلاط الشهداء) الابتدائية راح ضحيته اثنان وثلاثون مواطنا بينهم تسعة وعشرون من اطفال المدرسة .

ومنذ ذلك الحين اصبح الثالث عشر من تشرين الاول يوما للطفل العراقي تخليدا لارواح البراعم الغضة التي ازهقها الخمينيون الحاقدون على الطفولة والانسانية .

■ فقد التقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي مجاميع من طلائع مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية لهذه المناسبة .

وقدم الطلائع فعاليات فنية والقوا كلمات وقصائد شعرية عبرت عن حبهم واعتزازهم بزملائهم الذين استشهدوا بصاروخ الغدر والحقد الايراني وعاهدوا السيد الرئيس القائد صدام حسين على تحدي العدوان برفع مستواهم العلمي وتفوقهم في الدراسة من اجل خدمة العراق العظيم ووفاء لرفاقهم شهداء مدرسة بلاط الشهداء الابرار .

وشهدت محافظة البصرة الباسلة احتفالات واسعة احتفاء بيوم الطفل العراقي استذكرت خلالها الجماهير جرائم النظام الايراني ضد اطفال العراق في بغداد والبصرة والمدن العراقية الاخرى .

وخصصت الساعات الاولى لدوام مدارس المحافظة بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الشهداء كما القيت الكلمات والقصائد الشعبية والاناشيد الوطنية التي حيت قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام ومجدت بطولات جيش العراق الباسل وانتصاراته الرائعة على العدو الايراني الغادر .

وافتتح الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي لهذه المناسبة معرض الطفولة الذي اقامه فرع اتحاد النساء بالمحافظة .

وضم المعرض نماذج من الالبسة والحياكة ولعب الاطفال والتطريز واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب باسهامات نساء واطفال البصرة الباسلة في معركة قادسية صدام المجيدة بمواجهة العدوان الايراني الحاقد مؤكدا ان البصرة الباسلة صارت قبلة للمناضلين العرب لصمودها وتضحياتها امام الهجمة الخمينية .

ودعا خلال لقائه مع رئيسة وعضوات فرع الاتحاد الى التذكير دائما بالحقد الايراني واثار جرائمه على الطفولة العراقية واستهدافه المدن الامنة .

وحضر حفل افتتاح المعرض واللقاء السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امناء سر قيادات فرع البصرة ومكتب الطلبة والشباب والمكتب المهني والشعبي لتنظيم الجنوب واعضاء فرع البصرة للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية وعدد من المسؤولين والملاكات النسوية في البصرة الباسلة .

والتقى الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية للحزب بمجموعات من اطفال المدارس في محافظة البصرة الباسلة لهذه المناسبة .

وقدم الطلبة قصائد وفعاليات فنية عبرت عن حب اطفال البصرة واعتزازهم بالقائد المنصور صدام حسين والاعتزاز ببطولات جيش العراق في مواجهة العدوان الايراني الحاقد وانجاز السلام بالارادة العراقية المقتدرة .

وحضر الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي الاحتفال الجماهيري الكبير الذي اقيم على ملعب الادارة المحلية بمدينة الديوانية احتفاء بيوم الطفل العراقي .

والقى كلمة بالمناسبة استذكر فيها الجريمة البشعة التي اقترفها النظام الايراني ضد اطفال العراق والتي اهتزت لها مشاعر كل محبي السلام والطفولة في العالم .

وقال لقد كانت جريمة بشعة سقط فيها شهداء صغار في اعمارهم كبار في عيون العالم المحب للسلام .

وقدمت في الحفل الكبير الذي شاركت فيه رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المحافظة وطلبة جامعة القادسية والمواطنون فعاليات فنية جسدت الامومة والطفولة العراقية وهي تحتفل بيومها المجيد والقيت الكلمات التي استنكرت العمل الاجرامي البشع الذي ارتكبته الطغمة الحاكمة في طهران الشر بقتلهم الاطفال الابرياء .

وكان الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية قد افتتح المعرض الشامل للفنون التشكيلية الذي اقامه فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب المحافظة في مكان الاحتفال احتفاء للمناسبة .

وضم المعرض الذي حضر افتتاحه السيد محافظ القادسية والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية للحزب (٥٠) لوحة فنية عكست افراح الشعب بيوم النصر والسلام وحب اطفال العراق للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وافتتح السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية رئيس هيئة رعاية الطفولة سوقا خيريا نظمته دائرة الرعاية الاجتماعية في حضانة الاجيال في الجادرية يضم كل ماتحتاجه الطفولة من الملابس والشراشف والبطانيات واللعب .

كما اقامت الدائرة حفلا فنيا بالمناسبة حضره السيد الوزير وقدم خلاله اطفال الحضانات فعاليات فنية ورقصات ودبكات شعبية حيت الرعاية والاهتمام الكبيرين اللذين يوليهما السيد الرئيس القائد صدام حسين للطفولة .

وافتتح السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية المعرض القطري لرسوم الاطفال الذي اقيم في ثانوية النهضة للبنات وعبر اطفال المدارس من خلال ١٢٠ لوحة ملونة رسمتها اناملهم الغضة عن حبهم للقائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين وفرحهم بالنصر المبين واستنكارهم لجريمة العدو الايراني بقصف مدرسة بلاط الشهداء .

ووضعت مجاميع من الاطفال اكاليل من الزهور على لوحات شهداء مدرسة بلاط الشهداء التي علقت في اروقة الثانوية .

ونظمت المديرية العامة لتربية بغداد / الكرخ حفلا في الثانوية المذكورة قدمت خلاله فعاليات واناشيد وطنية شارك فيها تلاميذ مدرسة ابو موسى في مدينة المدن التي تعرضت لقصف العدو الايراني المجرم وتغنى تلاميذ المدارس في فعالياتهم بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وانطلقت من ساحة الخلاني الى مدرسة بلاط الشهداء مسيرة اليه نظمتها دائرة الرعاية الاجتماعية .

وشارك في المسيرة زهور العراق من اطفال حضانات الاجيال ومعاهد الرعاية الذين رووا بدمائهم الطاهرة ارض العراق العزيزة .

واصدرت وزارة التربية بيانا للمناسبة اكدت ان جريمة النظام الايراني ضد اطفال العراق في مدرسة بلاط الشهداء .. تمثل ضربا من الممارسات الحاقدة لاعداء الانسانية لقتل الحياة وايقاف دفقها النابض بالامل والتطلع الذي تجسده الطفولة .

واشار البيان الى ان دماء شهداء بلاط الشهداء كانت مهرا للقادسية وحناء لاعراسها وانتصاراتها وستظل شاهدا للاجيال على ملاحم البطولة التي صنعها عراق القادسيتين عراق صدام حسين .

واقامت فروع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في بغداد معارض لرسوم الطلائع والطلبة عكست معروضاتها وحشية النظام الايراني .

ونظمت وزارة الداخلية ومديريات اجهزة قوى الامن الداخلي احتفالات لمناسبة يوم الطفل العراقي الذكرى الاولى لشهداء مدرسة بلاط الشهداء .

وجدد منتسبو قوى الامن الداخلي في كلمات القيت في الاحتفالات العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مضاعفة الجهود خدمة للعراق العظيم وابنائه الاماجد .

وتخلل الاحتفالات تقديم فعاليات فنية والقاء قصائد استنكرت الفعل الجبان الذي اقترفه العدو الايراني المجرم ضد اطفال العراق .

وشهدت المحافظة الثالثية بابل امس احتفالات جماهيرية واسعة لمناسبة يوم الطفل العراقي .. الذكرى الاولى لشهداء مدرسة بلاط الشهداء .

فقد نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل حفلا للمناسبة بدا بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء مدرسة بلاط الشهداء .

وعبر طلائع المحافظة في كلمة القيت في الحفل الذي حضره السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثالثية بابل والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل للحزب عن استنكارهم وشجبهم للجريمة النكراء التي اقترفها العدو الايراني ضد اطفال العراق .

وتخللت الحفل الاناشيد الوطنية والقصائد الشعبية التي خلدت ذكرى الشهداء الابرار .

هذا وكرست الساعة الاولى من الدوام الرسمي في مدارس المحافظة للحديث عن هذه الجريمة التي عبرت عن حقد الخمينيين على الطفولة والقيم الانسانية .

■ وفي اربيل شهدت المدارس الابتدائية ورياض الاطفال تجمعات طلابية واسعة احتفاء بيوم الطفل العراقي .

والقيت خلال التجمعات كلمات وقصائد استنكرت الجريمة النكراء التي اقدمت عليها الفئة الباغية في ايران باطلاق احد صواريخها على مدرسة بلاط الشهداء والتي راح ضحيتها (٣٢) مواطنا من بينهم (٢٩) طفلا بريئا وتعكس مدى الحقد الذي تضمره الزمرة الحاكمة في ايران تجاه العراق وشعبه .

وعبرت الكلمات والقصائد عن الحب الذي يكنه اطفال العراق لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين لرعايته واهتمامه بالطفولة في عراقنا الناهض .

■ وعلى الصعيد نفسه نظم الاتحاد العام لنساء العراق فرع اربيل حفلا تكريميا للامهات الوالودات لمناسبة يوم الطفل العراقي .

والقيت خلال الحفل الذي حضرته السيدة رئيسة مكتب تنظيم منطقة الحكم الذاتي للاتحاد العام لنساء العراق كلمات وقصائد حيت دور المراة العراقية المجدة في تعزيز روح النصر الذي تحقق في معركة قادسية صدام المجيدة مؤكدة عزم المراة العراقية على رفد المجتمع بابناء بررة يساهمون في البناء والدفاع عن العراق العظيم .

■ وشهدت جامعة تكريت ومدارس محافظة صلاح الدين احتفالات لمناسبة يوم الطفل العراقي .

وقدمت في الاحتفالات فعاليات فنية والقيت كلمات وقصائد نددت بهذا العمل الاجرامي المنافي لابسط القيم الاخلاقية كما عاهد الطلبة من خلال فعالياتهم واهازيجهم القيادة التاريخية الفذة لبطل مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا امناء للدفاع عن العراق العظيم وبناء صرحه الشامخ .

■ واحتفلت الجماهير الطلابية والهيئات التعليمية والتدريسية بمحافظة ديالى بيوم الطفل العراقي حيث شهدت المواقع الدراسية خلال الساعة الاولى من الدوام الرسمي احتفالات القيت فيها كلمات وقصائد واناشيد وطنية وفعاليات مختلفة نددت بالافعال الدنيئة التي اقترفها نظام البغي والدجل في ايران بحق اطفال العراق وشعبه العظيم والتي عبرت عن وحشية النظام وابتعاده عن المعاني الانسانية وحقده الدفين على الطفولة .

كما حيت المآثر والبطولات التي سطرها جند العراق الميامين في سوح الشرف والكرامة بقيادة فارس الامة وصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وصمودهم وتضحياتهم الكبيرة خلال معركة العز والمجد معركة قادسية صدام المجيدة .

■ وشهدت المدارس في محافظة النجف كافة احتفالات لمناسبة يوم الطفل العراقي .

والقيت في الاحتفالات كلمات وقصائد نددت بالجريمة النكراء للنظام الايراني الصهيوني ضد الطفولة البريئة والتي تعبر عن الحقد الدفين على العراق والامة العربية .

كما حيت القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ورعايته الابوية للاطفال .

■ واقامت المديرية العامة لتربية محافظة ميسان حفلا لمناسبة يوم الطفل العراقي .

وبدأ الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاطفال الشهداء ثم القيت كلمات وقصائد استنكرت الجريمة البشعة للنظام الايراني المجرم ضد الطفولة والانسانية .

واستقبل السيد نايه عبدالكريم محافظ ميسان مجموعة من تلاميذ المدارس الابتدائية ورياض الاطفال الذين قدموا فعاليات فنية وقصائد حيت القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ورعايته الكبيرة للطفولة .

واحتفلت مدارس ومعاهد وكليات جامعة الموصل والدوائر الرسمية في المحافظة الاولى نينوى بيوم الطفل العراقي .

والقيت في الاحتفالات الكلمات والقصائد التي حيت يوم الطفولة العراقي ونددت بالجريمة البشعة التي اقترفها النظام الايراني الصهيوني المجرم ضد الطفولة البريئة وذلك باطلاقه صاروخا على مدرسة بلاط الشهداء في مثل هذا اليوم من العام الماضي .

وللمناسبة ذاتها افتتح السيد محافظ المحافظة الاولى نينوى في قاعة فرع اتحاد النساء المعرض الشخصي الانتاجي للسيدة اميرة احمد .

وضم المعرض نتاجات مختلفة لملابس الاطفال واعمال الخياطة والتطريز .

وفي محافظة التاميم انطلق ١٠ الاف طلائعي وطلائعية في مسيرة كبرى وهم يحملون صور بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية وصور الشهداء الميامين من اطفال مدرسة بلاط الشهداء .

وتوجهت المسيرة الى مبنى قيادة فرع التاميم لحزب البعث العربي الاشتراكي حيث كان في استقبالها الرفيق امين سر واعضاء قيادة الفرع .

ورفع طلائعيو المحافظة في ختام مسيرتهم برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوا فيها سيادته على مواصلة الخطى في طريق العز الذي سار عليه شهداء القادسية الثانية .

وشهدت دور الحضانة ورياض الاطفال ومدارس المحافظة ومعاهدها احتفالات وتجمعات القيت خلالها الكلمات وقدمت الفعاليات التي اعادت الى الاذهان بشاعة الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني المجرم بتوجيه احد صواريخ حقده على الطفولة العراقية البريئة .

وافتتح الرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب في قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب لهذه المناسبة معرضا لرسوم اطفال المحافظة اقامته المديرية العامة للتربية فيها .

وعبرت رسوم المعرض عن غضب واستهجان اطفال المحافظة لجريمة العدو البشعة التي حصدت باقة من زهور العراق في مدرسة بلاط الشهداء .

وكرم فرع التاميم للاتحاد العام لنساء العراق الاطفال المولودين اليوم في مستشفى الولادة بكركوك .

وشهدت مدارس محافظة المثنى امس احتفالات واسعة لمناسبة يوم الطفل العراقي للذكرى الاولى لشهداء مدرسة بلاط الشهداء .

وبدأت الاحتفالات بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الشهداء من الاطفال الذين استشهدوا بصواريخ الحقد والكراهية الخمينية .

والقيت في الاحتفالات التي حضر جانبا منها السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى كلمات وقصائد حيت القيادة الفذة لبطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين واستنكرت جريمة النظام الايراني المعتدي بقصف مدرسة بلاط الشهداء .

مراكز التبرع تشهد اقبالا كبيرا للمساهمة في الحملة الوطنية الرائدة

الاشقاء العرب يعبرون عن سعادتهم وهم يسهمون في اعمار مدينة الفاو الباسلة

الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الكرامة والعزة تجسد صدق الانتماء للعروبة

يتواصل توافد ابناء الرافدين النشامى والاشقاء العرب على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو الباسلة التي اقترن اسمها بالنصر المبين الذي حققه جيش العراق الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العدو الايراني المجرم .

■ فقد نظم اتحاد نقابات عمال محافظة الانبار امس حملة تبرع للاشقاء المصريين والسودانيين العاملين في دوائر ومشاريع المحافظة والنشاط الخاص للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو مدينة الكرامة والتضحيات والشموخ القومي .

وعبر الاشقاء المصريون والسودانيون عن سعادتهم للمساهمة في الحملة التي تجسد الاعتزاز بالتضحيات التي قدمتها مدينة الفاو وتحررت بسواعد العراقيين النشامى بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وقال السيد ثامر دحام العبيدي رئيس اتحاد عمال الانبار ، ان مقر الاتحاد ولجانه النقابية بانحاء المحافظة تشهد اقبالا كبيرا للتبرع من قبل العمال العراقيين والاشقاء المصريين والعرب للمساهمة في هذه الحملة الرائدة .

■ وعبر المواطنون المصريون متولي السيد الشاذلي وفاضل كمال ابراهيم ومحمد علي صديق عن سعادتهم للمساهمة في حملة التبرع لاعمار مدينة الفاو رمز الشموخ والنصر ضد الطامعين حكام ايران البغاة .

واكد المواطنان السودانيان عثمان فاضل وهارون جمعة احمد ان هذه الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو مدينة الكرامة والعزة انما تجسد صدق الانتماء للعروبة .

■ وواصل ابناء محافظة ديالى توافدهم على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية بالمحافظة للتبرع والاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

فقد شهد مقر قيادة المدائن للحزب ومقرات فرق الجسر والمدائن والنهروان استمرار توافد واقبال المواطنين من ابناء القضاء الى مراكز التبرع ليجودوا بالمال والمواد العينية تعبيرا عن انتمائهم الوطني الاصيل ووفاء للقيادة المخلصة والحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وتقديرا للتضحيات الكبيرة التي قدمها ابناء شعبنا دفاعا عن تراب الوطن العزيز .

■ وقال الرفيق غازي العبيدي امين سر قيادة شعبة المدائن للحزب ان توافد ابناء القضاء على مراكز التبرع يجسد الارادة القومية والصلبة لشعبنا العظيم وعزيمتهم التي لاتلين لبناء مادمرته الحرب العدوانية ضد قطرنا المناضل وهي نفس الارادة والعزيمة التي قاتلوا بها اعداء العراق والامة على مدى الثماني سنوات التي تكللت بالظفر وانتزاع الحق والنصر من عيون الاعداء الطامعين .

■ وقال السيد طاهر بلاسم عضو مجلس الشعب ، ان المساهمة والتبرع بالمال لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة التي قدمت الكثير من التضحيات والدماء الزكية الطاهرة . هي تضحية من نوع اخر تحمل في دلالاتها ومضامينها الانسانية ماحملته تضحيات ابناء شعبنا دفاعا عن العراق العظيم في شتى مجالات الحياة .

■ وقال الطبيب عيسى رحيم . ان المساهمة في هذه الحملة هو شرف عظيم يكلل هامات ابناء العراق والامة العربية على السواء بالعز والفخر على مر العصور .

■ وعبر المواطن عودة حاجم عن سعادته الكبيرة وهو يساهم في هذه الحملة التي ستعيد لمدينة الفاو الباسلة وجهها المشرق لتعيش افراح النصر الخالد الذي حققته ايادي المخلصين من رجال العراق بقيادة الفارس المقدام الرئيس القائد صدام حسين .

■ وقال المواطن خضير . ان مساهمة ابناء شعبنا في هذه الحملة هي ضربة شديدة لاعداء العراق والامة الذين حاولوا النيل من العراق الابي وايقاف نهضته الحضارية .

■ واكد المواطن سعيد زيدان . ان المساهمة والتبرع في حملة اعمار مدينة الفاو واجب وطني وقومي يعمق الروابط بين ابناء الامة الواحدة .

■ وقال المواطن كريم نعمة حسن . ان سعادتي بالمساهمة في هذه الحملة لاعمار مدينة الصمود والفداء والنصر سعادة لاتوصف فقد قدمت هذه المدينة الكثير من التضحيات وشهدت بطولات ومآثر ابناء شعبنا وهم يخوضون معركة الشرف والكرامة لاعادة ثرى هذه المدينة الطاهرة لاحضان الوطن العزيز .

■ اما المواطن سامي مهدي صالح فقد اكد ، ان مدينة الفاو ستبقى عنوان مجد وشموخ ورمز خالد في حياة شعبنا وامتنا .

■ وفي اربيل استمر توافد جموع المواطنين على المقرات الحزبية والمنظمات الجماهيرية والاتحادات المهنية ومجالس الشعب في الاقضية والنواحي للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ وقال المواطن المتبرع (حنا ميا) انها فرصة ثمينة وفرتها قيادتنا الحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للاسهام في اعادة بناء مدينة الفاو العزيزة التي دمرها حكام ايران .

■ واكد المواطن عمر حسن رسول ، ان اسهام المواطنين عربا واكرادا في اعادة مدينة الصمود والتضحيات هو وسام فخر وشرف يطرز صدور ابناء الرافدين الغيارى الذين وقفوا كالطود الشامخ تجاه الغزو الايراني العنصري .

■ وقال المواطن محمد بيرداود ، ان مشاركة ابناء شعبنا الكردي في اعمار مدينة الفاو الباسلة هو تاكيد حي لانتمائهم الصميمي لتربة هذا الوطن ووقوفهم خلف قائدهم الرمز صانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

■ وعبر المواطن المتبرع (اومر الهركي) عن سعادته للمشاركة في هذه الحملة الوطنية والقومية لاعادة بناء مدينة الفاو العزيزة التي حررها جند القائد المناضل صدام حسين بقوة السلاح وكانت بداية لتحرير جميع الاراضي العراقية التي دنسها الفرس في عدوانهم الغاشم على قطرنا المناضل ...

■ وفي محافظة البصرة الباسلة . توافدت على مقرات التبرع اعداد اخرى من ابناء المحافظة والمواطنين العرب تتقدمهم عوائل الاكرمين والمقاتلين لنيل شرف المساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو .

■ وشهد حملة التبرع السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب وعدد من المسؤولين .

■ واشاد الرفيق عبدالله طلب امين سر قيادة فرع الحزب رئيس اللجنة في كلمة القاها بجموع المتبرعين باسهامات ابناء البصرة السخية في الدفاع عن مدينتهم وفي اعادة اعمار الفاو العزيزة التي حررها جيش العراق الابي بقيادة السيد الرئيس المنصور صدام حسين من براثن الاحتلال الايراني الحاقد .

وقال ان هذا الاندفاع والحماس يؤكد من جديد التفاف المواطنين حول راية القائد الفذ في الدفاع عن الوطن الغالي والبناء الحضاري الشامخ الجاري في العراق العظيم ..

وشهد مقر قيادة شعبة خالد لحزب البعث العربي الاشتراكي في ناحية العزيزية بمحافظة واسط اقبالا واسعا من المواطنين للمساهمة في حملة التبرع لاعادة بناء وتعمير مدينة الفاو الباسلة .

وقال الرفيق امين سر الشعبة ان تسابق المواطنين واقبالهم الشديد في التبرع يجسد حب العراقيين لوطنهم وقائدهم العظيم صدام حسين وارضهم التي افتدوها بدمائهم الزكية .

ومن جهة اخرى لاتزال مقرات التبرع التي تم افتتاحها في المنظمات المهنية والشعبية والاتحادات والجمعيات التعاونية تشهد اقبال المزيد من المواطنين الذين جادوا بالمال والتبرعات العينية تلبية لنداء الواجب الوطني المقدس في اعادة بناء وتشييد الفاو .

وفي محافظة ذي قار شهدت مدرسة الهدى الابتدائية في الناصرية حملة واسعة للتبرعات نظمها فرع اتحاد نقابات عمال المحافظة

■ لمناسبة يوم الفلاح العراقي ■

حب القائد وتوجيهاته حافز للانتاج الاكبر

■ زراعة متطورة واساليب حديثة وانتاج وافر ■ الارض عطاء دائم وضمان للحياة الجديدة ■

لقد خططت ثورتنا المجيدة منذ بدايتها لانتشال الريف والقطاع الزراعي من واقعه المتخلف وأوجدت حلولا جذرية وعاجلة لكل المشاكل الزراعية وحققت قفزة نوعية تنموية واسعة في هذا القطاع .

وتجسيدا لهذا الاهتمام الكبير في القطاع الزراعي ، خصص يوم وطني للفلاح يحتفل فيه فلاحو القطر .

وقد تزامن هذا اليوم في هذا العام مع الانتصارات والافراح التي يعيشها قطرنا المناضل فاتخذ شكلا خاصا ومتميزا .

■ ومن اجل ان تكون الصورة الجديدة للفلاح العراقي اكثر وضوحا التقت « الجمهورية » السيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية وكذلك عددا من الفلاحين المتميزين الذين تم تكريمهم في يومهم المجيد .

السيد خالد البدر تحدث في عيد الفلاح عن حب القائد وتوجيهاته التي اصبحت حافزا للانتاج الاكثر قائلا :

ـ مهما قيل عن الزراعة فان ماحصل في تنمية القطاع الزراعي الذي حقق مردودات عملية حقيقية كغيره من القطاعات الاخرى وذلك بفضل حب الفلاح للقائد الرمز وتوجيهاته التي اصبحت حافزا للانتاج الاكثر ، اضافة الى ان حب الفلاح للارض والعمل الزراعي الامثل في القطاع الزراعي ، جعل مناطق واسعة من العراق العظيم خضراء ، وتنتشر فيها العديد من المحاصيل الزراعية ومن مختلف الانواع والاصناف .

ـ ووفر القطاع الزراعي مستلزمات الصمود الاقتصادي لقطرنا في مواجهة ظروف الحرب العدوانية ، وأمن الحاجة الى الغذاء من الانتاج الوطني في كثير من المواد الاساسية والثانوية كالحبوب والفواكه والخضراوات واللحوم ، وكذلك ، في توفير البذور والمواد الاولية الداخلة في الصناعة الوطنية وعدم استمرار الاعتماد على الاستيراد في كثير من هذه المواد ، وتضاعف الجهد وتطورت اساليب العمل للنهوض بهذا القطاع محققا الشعار الخالد (يد تبني ويد تحمل السلاح دفاعا عن الوطن العزيز) .

واثبت الفلاحون خلال المعركة المشرفة انهم ابناء الثورة البررة من خلال معطيات مسيرتهم المعطاء ، وشاركوا في النشاطات والفعاليات الجماهيرية كافة ، وحاز الفلاحون بذلك على تكريم القائد لهم وتجسد هذا التكريم باعتبار يوم الخامس عشر من شهر تشرين الاول من كل عام عيدا وطنيا للفلاح العراقي لانه اليوم الذي شهد بداية الحملة الوطنية للاستزراع وانطلاقة الفلاح نحو تحقيق الخطة الزراعية في زيادة الانتاج وتحسين نوعيته .

ـ ان اعتبار هذا اليوم عيدا للفلاح هي مكرمة جديدة للقائد من ضمن مكارمه التي لاتحصى لهذه الشريحة الاجتماعية ، لذلك ارتبط الفلاح ارتباطا وثيقا بالارض ملبيا نداء الدفاع عن منجزات ومكاسب الثورة التي حققت كل مايطمح اليه الفلاح .

■ واضاف السيد خالد البدر قائلا :

ـ من هنا بدا ابناء الفلاحين وبشكل عام يلبون النداء الوطني في الدفاع عن الوطن وسيادته منخرطين في صفوف الجيش النظامي وصفوف الجيش الشعبي ، ونالوا عدة مكرمات من القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ومنهم من لامست يد القائد العظيم صدره لتزيينه بنوط الشجاعة ومنهم من تحدث عن مواقفه التي تعبر عن ارتباطه بالارض والشعب والمبادىء والقائد المنصور واستمروا يدافعون عن العراق مع كل الشعب حتى تحقق النصر المؤزر بقيادة قائد النصر وصانع السلام القائد العظيم صدام حسين حفظه الله .

■ وتحدث السيد خالد البدر عن طبيعة تكريم الفلاح في عيده قائلا :

يستحق التكريم كل من جسد حبه للقائد والوطن والمبادىء وحقق الخير والفائدة للجميع ، ويعتبر الفلاح متميزاً في الانتاج لادامته وعنايته بالارض وتنظيم الري وتسميد الارض واعتماد البذور المحسنة فكانت ارضه اكثر انتاجية وافضل نوعية لانواع المحاصيل الزراعية كافة .

■ زيادة الانتاج والوعي ■

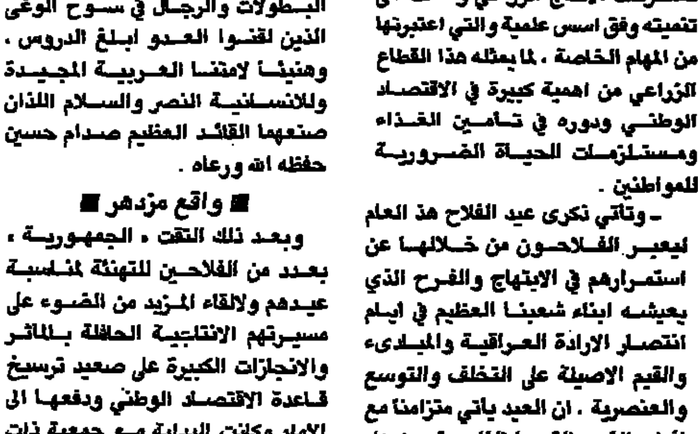
وساهم الفلاحون في مجال اخر من البناء مساهمة واضحة من خلال زيادة الانتاج كما ونوعا وهذا المجال ياتي هو الاخر استلهاما لفكر القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاه .. فيما يخص زيادة الانتاج والتوسع في الرقعة الجغرافية ، حتى اصبح العراق في ظروف الحرب يتمتع باكتفاء ذاتي من المنتجات الزراعية لا بل تمكن من تصدير بعض الكميات وهذا ان دل على شيء فانما يدل على الوعي المتنامي في الريف المنطلق من حب ابناء الريف عموما وتعلقهم بقائدهم العظيم والقيادة السياسية الحكيمة التي وفرت كل مستلزمات الانتاج الزراعي وعملت على تنميته وفق اسس علمية والتي اعتبرتها من المهام الخاصة ، لما يمثله هذا القطاع الزراعي من اهمية كبيرة في الاقتصاد الوطني ودوره في تامين الغذاء ومستلزمات الحياة الضرورية للمواطنين .

ـ وتاتي ذكرى عيد الفلاح هذ العام ليعبر الفلاحون من خلالها عن استمرارهم في الابتهاج والفرح الذي يعيشه ابناء شعبنا العظيم في ايام انتصار الارادة العراقية والمبادىء والقيم الاصيلة على التخلف والتوسع والعنصرية . ان العيد ياتي متزامنا مع افراح النصر التي ما زلنا مستمرين على اقامتها ان الفرح والعيد لهذا العام هو فرحان ، فرح النصر والسلام اللذين صنعهما قائدنا العظيم وفرح عيد الفلاح الذي يرتب على القيادات التنظيمية ان تكون بمستوى المسؤولية كما عهدها القائد المناضل صدام حسين حفظه الله فيهم وان تكون بالقوة نفسها حين اندفعت في التعبئة للدفاع عن العراق وان تنعكس هذه القوة في التعبئة لزيادة الانتاج وزيادة الوعي القومي والوطني لجماهيرنا الفلاحية التي سيكون من نتائجها تحقيق زيادة الانتاج .

وبهذه المناسبة السعيدة لابد من كلمة عهد لقائدنا العظيم باني مجد امتنا وصانع النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وشعبنا المعطاء ووطننا المصان ان نبقى امناء على العهد ومشاريع استشهاد من اجل القائد والشعب والوطن وتحية لباني عز العراق ومجده من ابنائه الفلاحين وتحية للاكرم منا جميعا ولجيش البطولات والرجال في سوح الوغى الذين لقنوا العدو ابلغ الدروس ، وهنيئا لامتنا العربية المجيدة وللانسانية النصر والسلام اللذان صنعهما القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاه .

■ واقع مزدهر ■

وبعد ذلك التقت « الجمهورية » بعدد من الفلاحين للتهنئة لمناسبة عيدهم ولالقاء المزيد من الضوء على مسيرتهم الانتاجية الحافلة بالمآثر والانجازات الكبيرة على صعيد ترسيخ قاعدة الاقتصاد الوطني ودفعها الى الامام وكانت البداية مع جمعية ذات الصواري وهي من الجمعيات المتميزة والتي حققت انتاجية مالية فتحدثت الفلاحة جهادة شمران رئيسة الجمعية التي هي من الفلاحات المتميزات وحصلت على التكريم في عيد الفلاح قائلة :



ـ ان المزرعة الجماعية التعاونية تجربة ناجحة تعكس التوجه نحو الاستثمار الزراعي الامثل ، حيث حرك ١٤٠ فلاحا وفلاحة في هذه الجمعية نبض الحياة في الارض وسوقوا كميات كبيرة من الخضراوات الصيفية واستثمروا جميع الارض بالمزروعات وكذلك في تربية النحل .

■ ثم اضافت :

ـ وبالرغم من ان العمل في المزرعة لايخلو من التعب ويحتاج الى حركة سريعة وواسعة بسبب ساحتها الكبيرة التي تبلغ (٦٥٧٠) دونما الا ان العمل في المزرعة عمل لذيذ لانه يؤكد ذات الانسان في استثمار قدراته .

■ ومن جمعية ذات الصواري ايضا التقينا الفلاحة المتميزة السيدة نهية حسن محمد التي اكملت مابدات به رفيقتها قائلة :

ـ في جمعيتنا (٨٠) فلاحة ضمن (١٤٠) فلاحا واؤكد هنا على الروح الطيبة التي تجمع بين العاملين في المزرعة ويتاكد ذلك من خلال عقد الاجتماعات التي تناقش فيها امور المزرعة والحياة العامة ، وقد اصبحنا بفضل القيادة الحكيمة وعلى راسها قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله وبفضل ماتوفر لنا من امكانات ومستلزمات الحياة الهانئة المستقرة بمثابة عائلة سعيدة واحدة مما يعكس الواقع المزدهر الذي نعيشه بفضل قيادتنا الحكيمة وثورتنا المجيدة .

■ وتحدثت السيدة نهية عن نقل محصول الخضراوات من المزرعة قائلة :

ـ يتم نقل الخضراوات والمحاصيل الزراعية عن طريق التسويق الزراعي والشيء الذي تختلف فيه مزرعتنا عن المزارع الاخرى هو ان المحصول يقطف وينظف ويسوق الى العلاوي وتستمر هذه العملية لقاء وصولات بالتسليم ولانتسلم المبالغ الا بعد اكمال موسم القطف عند ذاك يجمع صافي الوارد ويقسم على العاملين في المزرعة وكل حسب عمله اما بالنسبة للمتميزين منا فتصرف لهم مكافآت اضافية .

■ وبهذه المناسبة تحدث السيد قاسم محمد علوان الذي امتلك قطعة ارض مساحتها ٢٠ دونما قائلا : استثمر جميع مساحة الارض التي حصلت عليها بفضل القيادة وحكمتها ، فاراضينا مستصلحة وجيدة والمكائن موجودة والماء متوفر ومهما بذلنا من جهد فان انتاجنا قليل مقارنه بما نال الفلاح من حقوق .

لقد خططت ثورتنا العملاقة منذ البدء لانتشال الريف والقطاع الزراعي من واقعه المتخلف ، واوجدت حلولا فورية وعاجلة وبدات باستصلاح مساحات هائلة من الاراضي التي كانت من اجود اراضي القطر الزراعية ، وشهدت السنوات الماضية توجها جادا ومكثفا لتحقيق هذا الهدف وتم بالفعل استصلاح مساحات واسعة من الاراضي وتخليصها من الملوحة ، وهناك وسائل دعم للفلاحين والمزارعين لامحدودة من قبل قيادة الحزب والثورة لتامين كل مستلزماتهم .

■ اما الفلاح (دواح مخلف) المتميز بالانتاج ومازال يمارس العمل في الزراعة رغم تجاوزه الخمسين من العمر فحدثنا قائلا .

العمل يعني الوجود ، فانني اشعر بوجودي من خلال العمل الذي اقدمه ويكسبني قيمة اجتماعية . ويعود بنا الى الماضي ليقول :

اين ذهب منا ذلك العمر الذي مضى .. اكاد لا اصدق ، لقد عانينا وقاسينا كغيرنا من ابناء الريف الجوع والحرمان كانت ايام الصيف تمر مرعبة ومثلها ايام الشتاء .

وعن تكريمه يقول : توقعت ان يتم اختياري ضمن الفلاحين المتميزين فانا استثمر ارضي كلها وارعاها ، واعتبر رعاية الارض وفاء للاهل والشعب والقائد الذي علمنا ان نحب الارض .

■ اماالسيد (فاهم عبد) وهو من الفلاحين المتميزين ايضا في محافظة القادسية فقد تحدث عن الماضي وكيف كان الفلاح يعاني من الظلم والحرمان والفقر في ظل العهود السابقة ثم اصبح الان يجني من خير الثورة ويقدم عطاءه للشعب ، ويشير الى انه يمتلك قطعة من الارض ويستثمرها هو وعائلته ويستخدم فيها احدث وسائل الزراعة في زيادة انتاج الارض زيادة كبيرة .

السيد (فاهم عبد) من كبار السن الذين مازالوا يتمتعون بالحيوية والنشاط لكي يمارسوا العمل الزراعي بشغف .

■ استثمار امثل للموارد ■

■ السيد سعيد حمد امين ، نائب رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في السليمانية وهو فلاح متميز ومقاتل في الجيش الشعبي تحدث بهذه المناسبة قائلا :

كان تنفيذ الخطط الزراعية سابقا يتاثر بالعوامل المناخية الى درجة كبيرة كسقوط الامطار وانحباسها ، وارتفاع وانخفاض درجات الحرارة وغيرها من العوامل المناخية ، ولكن الان وبفضل القيادة الحكيمة توفرت عناصر انجاح وتنفيذ الخطط الزراعية ووضعت برامج جديدة بشكل جيد ومدروس بعناية قلل من نسبة الاثار السلبية للعوامل الطبيعية ، كاستخدام تقاوى وبذور جيدة وذات نسب عالية من الجودة وبمواصفات تتلاءم والظروف الحيوية المعلومة سلفا عن المنطقة الزراعية ، واجراء الوقاية والتلقيح ضد الامراض ومكافحة الادغال والافات الزراعية ، وتوفر عنصر الخبرة والمتابعة .

■ اما السيد محمد عزيز طاهر نائب رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في المثنى وهو متميز ونال التكريم بمناسبة يوم الفلاح الوطني تحدث قائلا :

عملنا بكل جهد ومثابرة لزيادة الانتاج الزراعي واستثمار كل الامكانات المتاحة من اجل الحرص على الاستغلال الامثل للموارد الزراعية سواء على صعيد الانتاج الحيواني او النباتي وتامين اكبر كمية من الحاجات الغذائية للقطر وتقليل الاعتماد على الاستيراد من الخارج .

■ تحقيق : زهرة محمد











كل صباح

التعليم حصانة واستثمار

جميع الوسائل التنموية تهدف من خلال برامج متباينة وفي المحصلة الى تطوير الانسان ، الا العملية التعليمية فانها تحاور الانسان مباشرة ، بتغيير عقليته وتنويرها وتهذيب الشخصية ، ليصبح انسانا اخر مع استمرار المراحل التعليمية وتقدمها .

فالبرامج التعليمية ترتكز اساسا على الاستمرارية لانها عملية تربوية لايمكن ان تتوقف عند حد او عند عمر معين ابدا وهذه قضية مهمة يعيها المربون كما تعيها المؤسسات التربوية وتولفها في رسم ستراتيجياتها وسياساتها التعليمية ولذلك ايضا يجري التركيز على المنهج التعليمي بشكل جوهري في اعداد الطالب وليس على المعلومات وحشوها في الذاكرة دون طائل . ان المنهج السليم هو الاساس السليم الذي يعيد ترتيب الذهن لتقبل المستجدات والمتغيرات المستقبلية والتعامل معها بذكاء وبصيغ بناءة .

فالتعليم اذا ليس مراحل محددة تصيب بالتخمة او الاشباع ، وانما حلقات متكاملة انسيابية وتصاعدية تصب في تكوين الشعب المتعلم بمختلف العلوم والمعارف التقنية والانسانية الشعب المحصن ضد الاخطار الخارجية والتحديات المصيرية .

وفوق هذا وذاك فالتعليم هو استثمار اقتصادي عظيم نعم اقتصادي ، وعلى المستوى الستراتيجي حيث ان تحويل الشخصية الانسانية هو تحويل عقلاني للواقع الصناعي والزراعي والاجتماعي بالضرورة ، مما يدر اعلى العوائد للبلد ، ولذلك ايضا كان التعليم في عراق الثورة الزاهيا

■ اكرم سالم

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٢ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٣٢ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٣٢	المغرب : ٥,٣٢
الظهر : ١١,٥٢	العشاء : ٦,٥٢
العصر : ٣,٦	فجر الاحد : ٤,٣٣

■ الصيدليات الخافرة ■

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠ مساء وحتى ١١,٠ مساء هي :

البارق ـ حي البيضاء ـ قرب العيادة الطبية

الخلفاء ـ شارع الجمهورية ـ قرب النفق

الداودي ـ السيدية ـ حي الاعلام

لؤي ـ مدينة صدام ـ شارع الفلاح

لينا ـ الكرادة الشرقية ـ خارج ـ قرب مديرية الجنسية

اياد هاشم ـ شارع ابي طالب ـ قرب جامع العمري

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠ مساء وحتى ٧,٠ من صباح اليوم التالي فهي :

الرخاء ـ بغداد الجديدة ـ الكمالية ـ شارع الجامع

محمد عبدالرحمن ـ حي عدن ـ قرب مجلس الشعب

معن ـ البياع ـ شارع عشرين

ميسون القيسي ـ الشعلة ـ حي النور ـ قرب جسر البعث

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة البصرة ■

صيدلية مؤيد

■ محافظة التاميم ■

صيدلية رفاه

■ محافظة بابل ■

صيدلية العودة

■ محافظة ميسان ■

صيدلية الوحدة الشعبية

■ محافظة اربيل ■

صيدلية ايمان

■ اخترنا لك ■

هذه دعوة لزيارة المعرض الشخصي الرابع للفنان علي طالب الذي يفتتح عصر اليوم في قاعة الاورفلي . ويضم المعرض مايقارب ال (٢٤) عملا فنيا .

شتلات الفاكهة والغابات مجانا

بهدف الاكثار من غرس الاشجار وجعل ارض العراق ارض زراعة يانعة وخضرة مزدهرة تدعو الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي الاخوة الفلاحين والمزارعين والمستثمرين الذين يستغلون اراضي زراعية مطلة على جوانب الطرق الخارجية بمراجعة فروع وشعب الزراعة والري في المحافظات والاقضية للحصول على شتلات الغابات والفاكهة مجانا والتي تغرس على مسافة ١٠ـ١٥ مترا من محرمات الطرق وعلى شكل ثلاثة خطوط الاول باشجار الغابات والاطراف باشجار الفاكهة .

الاذاعة والتلفزيون

في اروقة



■ تلفزيون ■

القناة الاولى

٤,٠ كرة القدم ـ الطلائع في المسيرة

٦,١٥ افلام كارتون ـ جولة الاصدقاء

٧,٤٥ السلامة العامة

٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة

١٠,١٥ المسلسل العربي « رأفت الهجان » تمثيل محمود عبدالعزيز ويسرا

١١,٠ المسلسل الاجنبي « وسط المدينة »

القناة الثانية

٤,٠ الفترة التعليمية ـ الرياضة للناشئين

٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه

٩,١٥ المسلسل الاجنبي « رودا »

١٠,٠ ساعة مع النغم

١١,٠ فيلم عربي

■ صوت الجماهير ■

٩,٥ اغنيتي المفضلة

١٠,٥ البث المباشر

١١,١٥ منوعات

١١,٣٠ دنيا الاسرة

١٢,٠ المجلة الزراعية

١٢,٣٠ شمس العافية

١,٥ مع المتميزين

١,٣٠ المسلسل المحلي « بابل »

٢,٠ موسوعة حضارة العراق

٢,٣٠ صوت التعاون

٣,٠ القوات المسلحة

٥,٥ مجلة اليوم

٥,٤٠ من اغاني الريف

٦,٣٠ مواقف

١٠,٣٠ قرات لك

١٢,٣٠ المسلسل المحلي « بابل »





لمعلوماتك :

■ كيف يعمل اللقاح ؟ ■

التلقيح هو ادخال العامل المسبب للمرض الى جسم الانسان بعد اضعافه بحيث يفقد قدرته على احداث المرض ويحث الاجهزة الدفاعية في الجسم على مقاومته وتشكيل المناعة ضده بحيث لاتستطيع الجراثيم احداث المرض في الجسم الملقح طالما بقيت المناعة فيه .

ان اللقاح يسبب استنفارا لعناصر الجسم الدفاعية احيانا وذلك :

أ ـ باعراض موضعية ـ الم ـ احمرار في الجلد ـ ارتفاع حرارة في موضع الحقن .

ب ـ باعراض عامة : انحطاط عام ـ توعك في الجسم ـ ارتفاع حرارة ـ اندفاعات في الجسم .

الدفاع المدني



■ ارشادات ■

بهدف تعميق الوعي الوقائي حماية لانفسنا ولمواردنا المادية تنصحنا مديرية الدفاع المدني العامة بما ياتي :

■ لاتحمل الاسلاك والتاسيسات الكهربائية اكثر من طاقتها فتسبب في نشوب الحريق .

■ اترك مجال تهوية بمقدار (٢٠) سم بين الجدران والاجهزة المنزلية الكهربائية وتاكد من قطع التيار الكهربائي عنها في حالة عدم حاجتك لها كالمكواة ومجفف الشعر والمدفاة الكهربائية ومشابه ذلك .

■ لاتطفىء حرائق الكهرباء بالماء واعمل على قطع التيار الكهربائي الرئيسي فورا .

■ التاثيرات الناتجة عن الانفجار الذري ■

عزيزي القارىء . تطرقنا في الاسبوع الماضي الى تعريف الاسلحة الذرية وانواع الانفجارات التي تسببها وستتحدث هذا اليوم عن تاثيرات هذه الانفجارات والاجراءات الواجب اتباعها لتفاديها والتقليل من الخسائر الناجمة عنها .

ان الانتشار الواسع في توليد الطاقة الذرية وكذلك الانتشار الواسع للمفاعلات الذرية واستخدامها في توليد الطاقة وكذلك التجارب العديدة على التفجيرات الذرية والمخاطر التي قد تصاحب نقل الرؤوس الذرية او موادها الاولية . كل هذه العوامل تجعل من المتعذر على اية دولة في العالم ان تكون بمعزل عن تاثير هذا النوع من السلاح سواء كان ذلك التاثير مباشرا ام غير مباشر . بل قد صار احتمالا متوقعا ان تتعرض له اية دولة الامر الذي حتم على اجهزة الدفاع المدني وفي مختلف دول العالم التخطيط لمواجهة ومعالجة الاثار المترتبة على هذا النوع من التهديد ورفع درجات استعدادها .

وقبل ان نتحدث عن طرق الوقاية نتطرق الى نواتج الانفجار الذري .

١ ـ الوميض . وهو يؤثر على العين بالدرجة الاولى

٢ ـ النبضة الكهرو مغناطيسية وتؤثر على الاجهزة الكهربائية والالكترونية واجهزة الاتصال والارسال وتؤدي الى تعطيلها .

٣ ـ الحرارة . تصل درجات الحرارة الى الاف وملايين الدرجات المئوية وتؤدي الى اصابة الاشخاص بالحروق وتعتمد شدة هذه الحروق على بعد الشخص من مركز الانفجار

٤ ـ العصف عبارة عن رياح قوية وعالية جدا تعمل على تهديم الابنية نتيجة الضغط الانفجاري وكذلك تقوم باكتساح الابنية نتيجة الرياح العالية .

والعصف يؤثر تاثيرا مباشرا وغير مباشر على الانسان نتيجة ارتطامه بالاجسام المتطايرة اضافة الى انحصاره تحت الانقاض

٥ ـ الاشعاعات النووية وهي على انواع منها الفا بيتا . جاما . والنيوترونات وهي تؤثر على الانسان بالدرجة الاولى وتؤثر به بيولوجيا وتعتمد شدة التاثيرات على كمية الاشعاع المستلمة .

اضافة الى هذه التاثيرات هنالك اشعاعات متبقية تبقى فترات طويلة بعد الانفجار وهي خطيرة ايضا

■ الوقاية من الانفجار الذري

ان ظهور الوميض والاشعاع الذري والحراري لايستغرق سوى اجزاء من الثانية التي تعقب الانفجار . وعليه فان الاجراءات الوقائية يجب ان يتخذها المواطن ماتمي سرعة وهي

١ ـ اذا كنت داخل البناية . فعليك الاختباء باسرع وقت خلف الجدار تجنبا لخطر الاشعاع الذري وموجة العصف

٢ ـ اذا كنت في العراء . عليك الاختباء خلف اقرب جدار . او اللجوء الى حفرة او ساقية . ولاتحاول الركض وانما خذ وضع الانبطاح بسرعة على الارض مع تغطية الراس باليدين

٣ ـ يجب عدم النظر الى كرة النار او الوميض الناتج عنها لان ذلك يسبب العمى

٤ ـ خير وسيلة لاتقاء المخاطر الناتجة عن القنبلة النووية هو اللجوء الى الملاجىء النووية الخاصة .

☎ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨٠	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

☎ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر

٨٨٦٩٩٢٩

٧٧٤٩٧٤٤

٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية

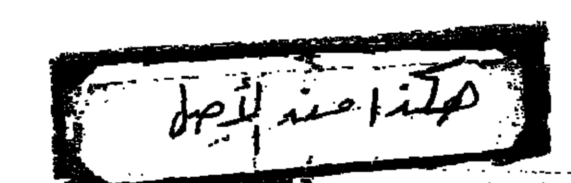
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

☎ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٣٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	١١٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١١٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٥٣٧٠٩٣٦	اربيل	٢١٠٩٢
البصرة	٢١١٢٤٥	التاميم	٢١١٤١٠
صلاح الدين	٨٢١٩٩٥	كربلاء	٣٣٣٣٣٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٣٣٤٣٧



البنك المركزي العراقي
المديرية العامة لفرع البصرة

اعلان صادر من البنك المركزي العراقي/فرع البصرة الى المخالفين المدرجة اسماؤهم ادناه . بالنظر لاحالتكم الى هذا البنك لمحاكمتكم عن المخالفات الموجهة اليكم بموجب قانون البنك المركزي العراقي رقم (٦٤) لسنة ١٩٧٦ وتعليمات التحويل الخارجي النافذة ولتعذر تبليغكم حسب عناوينكم المثبتة لدينا فقد اقتضى اخطاركم للحضور الى هذا البنك لاجراء محاكمتكم خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه ستتم محاكمتكم غيابا استنادا الى حكم الفقرة (٤) من المادة الخامسة والسبعين من القانون اعلاه .

عن المحافظ
المدير العام لفرع البصرة

الاسماء

١ ـ شلوه منسي عجوف (عراقية الجنسية)
٢ ـ عبدالحميد بن العروسي بوعبدالله (تونسي الجنسية)
٣ ـ بديوي عبدمحمد وصالح خضير عباس وزوقي عبيد حمود وطارق منيخ غانم ومحمد فريح غازي وحسين مهدي جوده (عراقيي الجنسية)
٤ ـ محمد شاهين (مصري الجنسية)
٥ ـ لفته جبر طاهر (كويتي الجنسية)
٦ ـ هياش محمد ناصر (كويتي الجنسية)
٧ ـ ساره حبيب (عراقية الجنسية)
٨ ـ عاجل عبدشهوب (عراقي الجنسية)
٩ ـ نسرين علي عباس (عراقية الجنسية)
١٠ ـ عبدالله علي ناصر (سعودي الجنسية)
١١ ـ جاسم جاسم علي الجاسم (سعودي الجنسية)
١٢ ـ عبدالله طاهر حسن (سعودي الجنسية)
١٣ ـ فهد مساي جرو (عراقي الجنسية)
١٤ ـ جبين مركز محيسن (عراقي الجنسية) .

اعلان من الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم/ المساهمة / المختلطة

تعلن الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم عن رغبتها في منح وكالات لتصريف منتجاتها من اللحوم وتدعو الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط المقررة من قبل مجلس الادارة مراجعة الشركة في مقرها الكائن في الدورة بناية المجزرة العصرية للاطلاع عليها بعد دفع مبلغ عشرة دنانير عن قيمة استمارة التقديم التي تتضمن الشروط المشار اليها وتقبل الطلبات ابتداء من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٢ ولغاية ٩٨٨/١٠/٢٧ وقد حددت المناطق التي تمنح فيها الوكالات على الوجه التالي :ـ

أ ـ الرصافة

بغداد الجديدة . المشتل . الكمالية . العبيدي . البلديات . كرادة داخل . كرادة خارج . بتاويين . الحبيبية . مدينة صدام . حي البنوك . جميلة . باب الشيخ . الفضل . الكسرة . الاعظمية . كريعات . الزعفرانية . الامين . راغبة خاتون . الصدرية . حي الصحة . الشعب . الصليخ الجديدة . القاهرة . سبع ابكار

ب ـ الكرخ

الدورة . البياع . السيدية . المأمون . الخضراء . الشرطة . شارع ١٤ رمضان . حي الجامعة . حي العدل . العامرية . العامل . حي الشباب . الرسالة . الحرية الاولى . الحرية الثانية . الدولعي . الكاظمية . الهبنة . الرحمانية . العطيفية . الشعلة . الجوادين . الغزالية والجنينة . القادسية . الحارثية . ساحة الشهداء . الصالحية . المنصور . شارع حيفا . الشيخ معروف . الدوريين . حي الجهاد .

المحافظات

نينوى . البصرة . بقية المحافظات .

الاقضية المهمة

الفلوجة . سامراء . المحمودية . ابو غريب . الراشدية . المدائن .

المدير المفوض

٤٠٦٦

اعلان مزايدة من دار الحرية للطباعة

تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في باب المعظم عن وجود مزايدة علنية لبيع اطارات مختلفة الانواع والاحجام لسيارات الحمل (مستهلكة) بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٣ المصادف يوم الاحد الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين للاطلاع عليها مستصحبين معهم التامينات القانونية وعلى المشتري رفعها خلال مدة ثلاثة ايام من انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل اجور ارضية مقدارها (٥٠) دينارا عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزايدة العلنية واجور نشر الاعلان والدلالية والمصاريف الاخرى . على من ترسو عليه المزايدة .

ع/ المدير العام

٤٠٧٤

اعلان رقم (١٨) لسنة ١٩٨٨
بيع موجودات قاعات الدواجن في ابي غرق في محافظة بابل

تعلن الهيئة المؤقتة لادارة مشاريع الدواجن الوسطى والجنوبية عن رغبتها لبيع المعدات وموجودات قاعات دواجن بابل في ابي غرق محافظة بابل والمدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية ..

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في حقول بابل ـ طريق بابل ـ كربلاء منطقة ابي غرق محافظة بابل وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/١٠/٢٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية .

التفاصيل
١ ـ اربعة سايلوات ملحقة بالقاعات
٢ ـ منظومة اقفاص التربية في القاعة الرابعة وتتكون من خمسة خطوط وبثلاثة طوابق كل خط سبعة اقفاص وبحوالي ٣٠٣٠ قفصاً وقد رفع بعض من هذه الاقفاص .
٣ ـ اجزاء القاعات المبعثرة في ساحات المشروع .

٤٠٨٦

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٩٦٣/ج/١٩٨٨

الى/المشكو منهما الهاربان/مروان حسن ويوسف مصطفى صالح

لما كنتما متهمين لدينا في الدعوى المرقمة بلا مركز شرطة الرصافة وفق احكام المادة ٤٥٩/١ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتكما قررنا تبليغكما في الصحف المحلية بغية حضوركما امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٢/١٨ وبعكسه ستجرى محاكمتكما غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

٤٠٩١

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ١٨٠٢/ج/٨٨

الى المشكو منه الهارب/فصال ريكان نجرس

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ١٨٠٢/ج/٨٨ وفق احكام المادة ٤٥٩ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

٤٠٩٠

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٣٦٧/ت/١٩٨٨

الى/المشكو منه الهارب : كويش حمود عبد

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٢٢٦ شرطة الثورة وفق احكام المادة ١٣ ق الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

٤٠٨٩

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/٩/٦ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٣٠/٥ مقاطعة ٥ بزايز الصليخ محلة ٣١٥ زقاق ٥٩ مجاور الدار المرقمة ٥ بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اربعين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي

الاوصاف :
العقار عبارة عن قطعة ارض خالية من البناء والشواغل تقع في منطقة سكنية وفي شارع فرعي يؤدي الى الشارع العام (شارع ابي طالب) قرب السوق المركزي في الشعب ومسيجة بالبلوك ومشيدة دار سكنية بالجهة اليمنى ومساحتها (٤٣٥م٢) وهي ملك صرف .

محكمة بداءة بعقوبة
اعلان

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ١٤٤/ف ١٩٨٨/٢ بتاريخ ١٩٨٨/٥/٩ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى / طارق جاسم محمد الخشالي وشركاءه ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (ـ/١٢٥٦٥٠) دينارا ان لم شريكا وستجري الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشتري .

القاضي

الاوصاف :
١ ـ نوع الملك ورقمه : ١٢٥/ تكيه
٢ ـ صنفه : ملك صرف
٣ ـ درجة العمران : متوسطة
٤ ـ المشتملات : فرن صمون ومقهى ودار تحتوي على ثلاث غرف ومساحة مكشوفة مبنية بالطابوق ومسقف بالخشب .
٥ ـ المساحة : ٧٧١ م٢
٦ ـ الشاغل : المقهى وفرن الصمون مؤجرة والدار خالية (متخذة خان) بالنسبة للدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن متوسطة العروبة والمرقمة ٤٥ باسم جاسم محمد سلمان فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الاداب باسم علية كاظم سلمان فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن مديرية التنظيم والمساعدات العامة والمرقمة ٤/٩٦٩٦ باسم سعد جاسم محمد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية
اعلان

المدعية ـ كريمة رشيد علي/ تسكن بغداد الوزيرية رقم الدار ٣/٣٤
المدعى عليه : عبدالاله مهدي معاش يسكن نفس الدار .
بناء على الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه اصدرت هذه المحكمة القرار المرقم ٩٨٨/٨٧/٤/٩٤٠ يقضي بصحة زواج المدعية من زوجها المدعى عليه الجاري بتاريخ ١٩٧٠/٤/١ وثبوت الصغيرة نادية ولمجهولية محل اقامتك اقتضى تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض والتمييز وفق القانون وبعكسه سيكتسب القرار درجة الثبات .

القاضي

فقدان دفتر خدمة

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/ الثانية باسم عمار عبدالكريم عبدالرزاق فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة الدجيل
اعلان

اقام المدعي كريم محمد امين الكردي الدعوى البدائية لدى هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجل المدني في التاجي/ اضافة لوظيفته بصدد تبديل لقبه حيث ورد في سجلات الاحوال المدنية الكردي خطا والصحيح هو الدليمي . عليه تقرر نشر هذا الاعلان في صحيفة محلية فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجري المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة البداءة في البياع
اعلان

المدعي/ رشيد محمد شلال
المدعى عليه/ ايشو شليمون يوخنا
للدعوى البدائية المرقمة ١٢٧١/ب/١٩٨٨ المقامة من قبل المدعي رشيد محمد شلال على المدعى عليه ايشو شليمون يوخنا ولورود الدعوتية المرسلة اليه ولمجهولية محل اقامته قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة بموعد المرافعة الموافق ١٩٨٨/١١/١ او ارسال وكيلا عنه وبعكسه ستجري المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي الاول

محكمة بداءة الدجيل
اعلان

اقام المدعي مزهر عبيد حمود الدعوى البدائية المرقمة ٥٨/ب/٩٨٨ لدى هذه المحكمة لازالة شيوع الملك ٥ مقاطعة ٢٤ دور قصبة سميكة الشمالية وبالنظر لمجهولية عنوان الشركاء كل من عباس عبيد وكوكب عبيد ونجاح عبيد وعليه عبيد ونجدية علي . لذا تقرر تبليغهم اعلانا بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة بموعد المرافعة المصادف ٩٨٨/١٠/٢٢ وبعكسه ستجري المرافعة بحقهم غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة الكرخ
ازالة شيوع
اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعي/ جاسم محمد خلف
المدعى عليه/ جبار محمد خلف وشركاؤه
استنادا الى قرار هذه المحكمة ١١١٣/ب ع/٨٨/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار ٥٥١/٢ م ٢٠ الداودي حي المعري محلة ٦١٩ زقاق ٤٧ رقم الدار ٦ فقد تقرر الاعلان عنه لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر بالصحيفة المحلية فعلى الراغب في الشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الخامس عشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٢٥٠٠٠) دينار خمسة وعشرين الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة
اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف :
دار مشيد بالطابوق والجص والمسقف بالشيلمان يحتوي على حديقة امامية ويحتوي الطابق الارضي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية والطابق العلوي يحتوي على غرفة واحدة مبلط قسم منه بالسمنت والقسم الاخر بالكاشي ودرجة البناء دون المتوسط مساحته ٢٢٥م٢ وشاغل الدار الشريك يتعهد باخلاء الدار بعد البيع .

فقدان دفتر خدمة

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الاعظمية/ الثانية باسم كريم علي كريم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة التجارة/ الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات والمرقمة ١٩٧ باسم خليل محمد سلجت فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان وصل

■ فقد مني الوصل المرقم ١٧٩٧٦٣ والصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم عبداللطيف صالح مهدي فيرجي ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

فقدان وصل

■ فقد مني الوصل المرقم ١٨٥٣ والصادر عن المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية باسم جمال خليل داود فيرجي ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة
اعلان

المدعى عليها / اختر علي صالح

بناء على الدعوى الشرعية المرقمة ٨٨/٢٠١٦ ق المقامة من قبل المدعي قادر حمه خان على زوجته اختر علي صالح طلبا فيها طلاقها منه . وعند ارسال الدعوتية الى المدعى عليها اعيدت الينا غير مبلغة وموقعة من قبل مختار قرية سعيدة بانك مجهولة الاقامة وعليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين وعين يوم ٨٨/١٠/٣٠ موعدا للمرافعة وعند تبليغك وعدم حضورك فستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول .

قاضي محكمة الاحوال الشخصية الرصافة

٤٠٦٨

محكمة بداءة المدائن
اعلان

الى المدعى عليه / شامل سلمان الحسن
اقام المدعي رئيس منظمة الطاقة الذرية العراقية / اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٣٩٠ / ب/٩٨٨ في هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ قدره ٦٠٣٤/٩٤٠ دينارا عن سحب المقاولة المبرومة بين المدعي والمدعى عليه ولتعذر تبليغك لمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية وعليك الحضور الى هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/١١/١٢ وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي

٤٠٦٩

محكمة بداءة ابي غريب
المدعي : نايف سليمان عبد
المدعى عليه/ امين السجل المدني اضافة لوظيفته

اعلان

اقام المدعي المذكور اعلاه الدعوى البدائية ٤٧٦/ب/١٩٨٨ على المدعى عليه اضافة لوظيفته والذي يطلب فيها تبديل اسم ولده من عبيد الى عيد قرر نشره في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض مراجعة المحكمة المذكورة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجري المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة ابي صيدا
ـ اعلان ـ

المدعية ـ محفوظة مرهون علي
المدعى عليه : رئيس امناء السجل المدني في ابي صيدا/ اضافة لوظيفته للدعوى المقامة من قبل المدعية محفوظة مرهون علي على المدعى عليه رئيس امناء السجل المدني في ابي صيدا/ اضافة لوظيفته طالبة فيها تصحيح لقبها من (الدليمي) الى (المعموري) وعليه واستنادا للمادة ، ٢١ ، من قانون الاحوال المدنية قرر نشر ذلك علنا فمن له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام اعتبارا من ثاني يوم للنشر وبعكسه ستنظر في الدعوى وفق القانون .

القاضي

مديرية تنفيذ الفلوجة
اعلان

المحكوم له : حسين ياس حمادي
المحكوم عليه : حيدر عزيز بكر/ بغداد
تبيع مديرية تنفيذ الفلوجة السيارة المرقمة ١٢٦٩٩/ نينوى نوع داتسن موديل ١٩٧٩ المحجوزة لقاء طلب الدائن حسين ياس حمادي البالغ ٧٨٦٥/٩٩٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء الحضور الساعة الخامسة في معرض النهرين في الفلوجة خلال مدة خمسة عشر يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة .

القاضي

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد خانقين باسم حسين رمضان مامه خان فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الزراعة والمرقمة ٣٧٥ باسم فوزي حسن ناصر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد القادسية/ الاولى باسم قاسم عودة عريبي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد مدينة صدام ٣ باسم عباس صالح خفي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

الى المدعى عليه ـ حمدينو احمد عبدالعال / مصري الجنسية

يسكن بغداد الجديدة ٩ ١٣ سابقا

بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٩ اصدرت هذه المحكمة قرار حكم غيابي يتضمن التفريق بينك وبين زوجتك فاطمة انترانيك حسون للهجر ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه فان القرار سيكتسب الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة

اعلان

المدعية/ ضوية محمود جواد / وكيلها المحامي محمد ابراهيم العاني
المدعى عليه / وزير المالية / اضافة لوظيفته
بناء على قرار الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٣ المكتسب الدرجة القطعية تقرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ النشر وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في هذه المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن المزايد من الشركاء على ان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد في تعداد عام ١٩٧٧ او ماقبله ويتحمل المشتري الرسوم واجور الدلالية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

الاوصاف :
١ ـ موقعه ورقمه / ٢٧/٢٤ مقاطعة ٢١ السلام رقم الابواب ٩٢ زقاق ١٩ محلة ٤٣٠ الحرية
٢ ـ جنسه ونوعه / دار ملك صرف
٣ ـ مشتملاته ودرجة العمران / درجة البناء جيدة يحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفة في الطابق الاول
٤ ـ مساحته / (٢٢٠) م٢
٥ ـ الشاغل / المستاجر كاظم محسن كاظم يرغب بالاشغال بعد البيع بايجار ـ/٣٦٠ دينارا سنويا
٦ ـ القيمة المقدرة / ٣٥٠٠٠ (خمسة وثلاثون الف دينار)

محكمة بداءة بغداد الجديدة
اعلان

تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ٣٣٦/ ب ع /٨٧ بتاريخ ٩٨٨/٣/١٣ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولمن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (مائة وخمسين) الف دينار . مالم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية عند مرور الدقائق الخمس من المزايدة الاخيرة من اخر يوم للمزايدة ويتحمل المشتري الدلالية ورسم التسجيل .

القاضي الاول

الاوصاف :
١ ـ الملك عبارة عن عمارة تسلسل ١٤/٨٠٩٨/٧ وزيرية غزالية
٢ ـ ملك صرف مساحة ٢٩٤/٨٠ م٢
٣ ـ درجة البناء جيدة
٤ ـ الشاغل ـ المستاجرون
٥ ـ المستملك ـ الطابق الارضي ثلاثة دكاكين متخذة معمل خياطة ـ الطابق الاول ثلاث شقق سكنية في كل شقة غرفتان وهول مع المرافق الصحية والطابق الثاني يحتوي على ثلاث شقق سكنية وتحتوي كل شقة على ثلاث غرف وهول ومرافق . المستاجرون يرغبون الاستمرار بالسكن .
٦ ـ الايجار السنوي (٨٢٠٠) دينار

فقدان دفتر خدمة

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/ الاولى باسم شنشول معلة شلتاغ فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الرطبة باسم فؤاد قادر صالح فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

اليوم .. اجتماع الهيئة العامة للجنة الاولمبية الوطنية العراقية

تعقد الهيئة العامة للجنة الاولمبية الوطنية العراقية اجتماعا في الساعة الرابعة من عصر اليوم في مقر اللجنة الاولمبية .

والزمت الامانة العامة للجنة كافة السادة رؤساء ممثليات اللجنة الاولمبية في المحافظات ورؤساء الاندية الرياضية في كافة انحاء القطر ورؤساء الاتحادات الرياضية المركزية الاولمبية وغير الاولمبية ورؤساء واعضاء الاتحادات الرياضية العربية والاسيوية والدولية بالحضور شخصيا لهذا التجمع الرياضي المهم الذي سيتم خلاله انتخاب رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاربع سنوات قادمة .

ويذكر ان الهيئة العامة للجنة الاولمبية العراقية تتالف من السادة :

■ رؤساء ممثليات اللجنة في المحافظات ■

السادة خالد عبدالحميد طبرة رئيس الهيئة العليا للممثليات ١- (المنطقة الشمالية) منذر نصيف جاسم رئيس الممثلية والدكتور عبدالحميد الصائغ (نينوى) ..

٢- (منطقة الحكم الذاتي) سيروان الجاف رئيس الممثلية ومحمد امين محمد (دهوك) وعبدالمحسن عريبو (نينوى) وعادل رؤوف صادق (السليمانية . ٣- ممثلية المنطقة الوسطى .. اسماعيل نصيف جاسم رئيس الممثلية وثامر رشيد حسن (ديالى) وعبدالحكيم رجب (الانبار) ..

٤- ممثلية منطقة الفرات الاوسط .. نعمة عنون حسون رئيس الممثلية (بابل) ومهدي جواد كاظم (كربلاء) وكريم جواد جاسم (النجف) وجاسم عباس محمود (المثنى) وجاسم حسين عبيد (القادسية) ..

٥- ممثلية المنطقة الجنوبية .. حسن علي عبود رئيس الممثلية (البصرة) وعلي عبدالكريم السعدون (البصرة) ومؤيد عبدالله شفيق (ميسان) وابراهيم السيد خلف (ذي قار) وياسر حسن سلطان (واسط) .

■ رؤساء الاتحادات الرياضية ■

الاستاذ عدي صدام حسين رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم والسادة ياسر تحسين (السلة) وكفال عبدالله (الطائرة) ولؤي خيرالله (كرة اليد) وعبد حميد (المبارزة) ورووكان ارزوقي سليمان (الدراجات) وموفق السفعاني (رفع الاثقال وبناء الاجسام) وشبيب سليمان (الرماية) ومصطفى القلمجي (الفروسية) وفلاح ميرزا (الملاكمة) وحمدان الكبيسي (المصارعة) وصبري بنانة (العاب القوى) وعلاء الدين مكي (الاتحاد الجوي) وسهيل العبيدي (المعوقين) وعبدالرزاق بكر (المضرب) وسردار ميرزا (الالعاب الخفيفة والشطرنج وباسل عبدالمهدي (السباحة) وعادل ثابت العاني (الجمباز) وعبدالقادر زينل (الفنون القتالية) .

■ رؤساء واعضاء الاتحادات العربية ■

السادة مهدي نجم التكريتي رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة وفوزي عسكر الامين العام للاتحاد العربي لكرة السلة وماجد احمد الكحله رئيس الاتحاد العربي لكرة الطائرة وفلاح مرزا محمود رئيس الاتحاد العربي للملاكمة وموسى جواد الامين العام لاتحاد الملاكمة العربي وعبد حميد رئيس الاتحاد العربي للمبارزة وعماد ملا حويش امين عام الاتحاد العربي للمبارزة وراجي عباس التكريتي رئيس الاتحاد العربي لرياضة المعوقين وسهيل نجم العبيدي امين عام الاتحاد العربي للمعوقين وعبدالرزاق بكر رئيس الاتحاد العربي للتنس وحسين حافظ امين عام الاتحاد العربي للتنس وعبدالستار جاسم رئيس الاتحاد العربي للجمباز ومحمد محمود امين عام الاتحاد العربي للجمباز وغالب عباس النجار رئيس الاتحاد العربي للتايكواندو وحاتم شريف امين عام الاتحاد العربي للتايكواندو وعبدالقادر زينل عضو الاتحاد العربي لكرة القدم وحمدان الكبيسي نائب رئيس الاتحاد العربي للمصارعة وماجد الشمري امين عام الاتحاد العربي للكاراتيه وفيصل داود امين عام الاتحاد العربي للجودو وسعدون شاكر رئيس الاتحاد العربي للفروسية واتهام عبد مجيد امين عام الاتحاد العربي للفروسية وعلي تركي مصلح عضو الاتحاد العربي لكرة اليد وفاروق فؤاد عضو الاتحاد العربي لرفع الاثقال وطلال كاظم الجنابي عضو الاتحاد العربي لكرة الطاولة ومظفر عبدالله شفيق نائب رئيس الاتحاد العربي للطب الرياضي ووليد حسين يونس عضو الاتحاد العربي للرماية وهاني عبدالمجيد خليل عضو الاتحاد العربي لرياضة المعوقين وضياء عبدالرزاق حسن رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومؤيد عبدالمجيد البدري امين عام الرابطة العربية للصحافة الرياضية .

■ اعضاء الاتحادات الدولية والآسيوية ■

السادة صباح عبدي عضو الاتحاد الدولي لرفع الاثقال ومعن صالح البدري عضو الاتحاد الآسيوي لالعاب القوى وعبدالرزاق بكر نائب رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي وعقيل عبدالله رشيد الكاتب عضو الاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة واوانيس ياسيان عضو الاتحاد الآسيوي لبناء الاجسام وفلاح مرزا محمود عضو الاتحاد الدولي للملاكمة وابراهيم طه داود عضو الاتحاد الآسيوي للمصارعة وشهاب احمد الخالدي عضو الاتحاد الآسيوي للفروسية وعباس غانم الدباغ عضو الاتحاد الآسيوي لرفع الاثقال ومحمد زكي السبع عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لبناء الاجسام .

■ رؤساء اندية بغداد ■

نادي الرشيد الاستاذ عدي صدام حسين ونادي الكاظمية فاضل محمد هادي والآشوري تيرس عوديشو والارمني اواتيس بدروس والكرخ صقر كاظم الجنابي والصليخ عبدالكريم العزاوي والزوراء ارشد ياسين والمعوقين زويع عبدالعزيز خليل والشباب صباح مرزا محمود والاعظمية عبدالستار فرمان والطلبة انور مولود ذيبان والنفط كاظم محمد سلطان والتجارة فلاح ميرزا محمود والصناعة محمد حسين المنذري والامانة خالد القيسي والشرطة العقيد عبدالقادر زينل والبحري العميد البحري سعد عبدالرحمن والسلام (السياحة سابقا) السيد مامون رشيد عاكف والطيران العميد الطيار الركن مزاحم صعب محسن والجيش العقيد الركن احمد عباس ابراهيم .

■ رؤساء اندية المحافظات ■

نادي دهوك موفق سليمان صالح واربيل ابراهيم محمد حسن وبرايتي حسن حسين والسليمانية الدكتور لطيف امين محمود والوطن صلاح الدين عصام والموصل طه حمو سليمان والفتوة تحسين محمود احمد وقرقوش خالص ايشوع اسطيفو والآثوري رئيس النادي الآثوري و(الشهيد ملسيس) مانوئيل ميتلسكان والكرامة ستار عبدالله والثورة صابر علي احمد وصلاح الدين رعد حماد شهاب والدور عادل مجيد خليل وسامراء طه حسين صالح وديالى عبدالرزاق عبود والخالص محمد جواد هادي والنصر فاضل هزيم حمدان

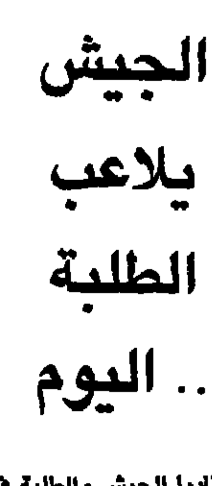
وبابل شاكر نعمة نضير والحلة جاسم محمد علي والطف فائز محمد مرتضى والجماهير وجبار عبدالرزاق رجب والهندية حميد بليبص علوان والنجف محمد عبدالزهرة والكوفة رياض محمد حسين والتضامن بلاسم صاحب محمد والديوانية عادل كاظم لاوي والرافدين جودت كاظم شفيق والسماوة جمال علي مهدي والناصرية سرحان نياب عبدالواحد والفرات طارق عودة والحرية فالح جبر عملاق والعمارة احمد لازم هاشل والكوت عزيز عودة حسين والنعمانية عبدالرزاق عليوي والاتحاد توفيق عبد علي والجنوب كريم يوسف السهيل والزبير وداد عبدالواحد والتاميم عمانوئيل كوركيس

منتخب شباب العراق يصل الى الدوحة

وصل الى الدوحة الليلة قبل الماضية المنتخب العراقي للشباب لكرة القدم للمشاركة في البطولة الاسيوية السادسة والعشرين للشباب التي تفتتح بعد غد .

وسيلعب منتخبنا اولى مبارياته مع منتخب دولة الامارات العربية المتحدة للشباب يوم الثلاثاء المقبل . وتشارك في البطولة ثمانية فرق هي العراق ودولة الامارات وقطر وكوريا الجنوبية واليابان والصين كوريا الشمالية وسوريا .

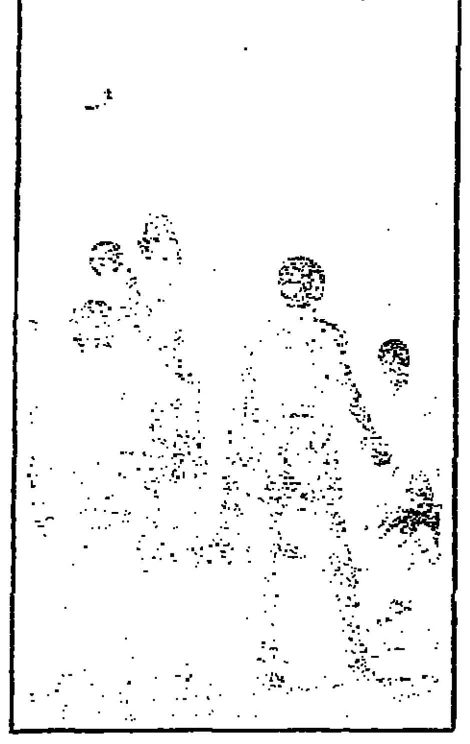
■ دوري اندية بغداد بكرة القدم ■



الجيش يلاعب الطلبة .. اليوم

يفتتح ناديا الجيش والطلبة في الساعة الثالثة من عصر اليوم في ملعب الشعب مباريات الدور الثاني من دوري اندية بغداد بكرة القدم للدرجة الاولى .

وفي اطار نفس الدور تجري غدا مباراتان الاولى بين الطيران والتجارة في ملعب الكشافة والثانية بين النفط والصليخ في ملعب نادي الزوراء . بينما يلعب فريقا الشرطة والشباب في ملعب الشعب بعد غد .



لقطة من مباراة سابقة بين الجيش والطلبة

قوات الفاروق البطلة تحتفي بالنصر والسلام

تنظم شعبة التدريب البدني والعاب قيادة قوات الفاروق البطلة مهرجانا رياضيا احتفاء بالنصر والسلام .

وقال المقاتل علاء شكر محمود مسؤول الشعبة المذكورة ان المهرجان سيشمل مباريات بكرة القدم والكرة الطائرة اضافة الى مسابقات بفعاليات التدريب البدني . واضاف ان المهرجان الذي تشارك فيه كافة الوحدات والتشكيلات يحظى بدعم ورعاية السيد قائد قوات الفاروق البطلة .

بطولة القطر للشباب بالرماية

ينظم اتحاد الرماية العراقي بطولة القطر للرماية بالاسلحة الهوائية للشباب خلال الفترة من ٢٧ ولغاية ٣٠ من الشهر الحالي بميدان خولة بنت الازور .

ومن المؤمل ان يشارك في البطولة ١٢٠ راميا من مختلف الاندية والمؤسسات الرياضية للحصول على كاسي فعاليتي البندقية والمسدس لمسافة (١٠) امتار .

اليوم تبدأ اجتماعات الاتحاد العربي للكرة الطائرة



د . ماجد الكحلة

تفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة الاجتماعات بفندق مريديان اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة وقال الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد ان السادة الذين سيحضرون الاجتماعات هم : الدكتور ماجد الكحلة (العراق) رئيس الاتحاد وعماد حمزة (العراق) امين السر العام ونائب رئيس الاتحاد صالح بن زيد (السعودية) والحاج محمد يزادوخ (الاردن) واعضاء مجلس الادارة : ناصر بن محمد الامين العام المساعد (البحرين) والدكتور جاسم الرمضان (الكويت) وحسين صحراوي (الجزائر) ومحمد المهندي (قطر) ورئيس لجنة المدربين حمدي عبد المنعم (مصر) ورئيس اللجنة الفنية فهد الدهمش (السعودية) ورئيس لجنة الحكام عبدالحميد شاهين (فلسطين) ورئيس اللجنة الاعلامية سمير جنكات (الاردن) ورئيس اللجنة الطبية الدكتور فالح فرنسيس (العراق) واضاف الدكتور الكحلة انه تمت ايضا دعوة الاعضاء العرب في الاتحادين الدولي والاسيوي لحضور هذه الاجتماعات وهم :

ناصيف سليم (مصر) ومحمد حمادة (البحرين) وعيسى حمزة (الكويت) والدكتور عقيل الكاتب (العراق) .

واشار الدكتور الكحلة الى انه ستبحث خلال الاجتماعات الفقرات المتبقية من منهاج الاتحاد ونشاطاته للموسم الحالي وهي بطولة العرب التي ستقام الشهر المقبل في السعودية وبطولة اوائل الاندية العربية التي ستجرى في المغرب خلال شهر كانون الاول المقبل . كما ستناقش خطة عمل الاتحاد للموسم المقبل .

وقال ان من بين الامور التي سيتم بحثها في الاجتماع التنسيق وتوحيد الاراء من اجل ان تكون للعرب كلمة فاعلة ومؤثرة في المؤتمرات الدولية التي ستعقد في المستقبل .

منتخب مصر يلعب في السعودية والكويت وقطر

تقام بالكويت في السادس عشر من الشهر المقبل مباراة تجريبية ودية بين منتخبي الكويت ومصر . وذكرت انباء صحفية امس ان اتفاقا تم بين الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم والسيد محمود الخطيب المدير الاداري للمنتخب القومي المصري الذي يزور الكويت حاليا .

وستقام هذه المباراة بعد يومين من مباراة يخوضها المنتخب المصري مع المنتخب السعودي .

هذا وسيزور الخطيب قطر للاتفاق حول اقامة مباراة بين المنتخبين المصري والقطري .

■ بطولة كاس عدي صدام حسين بكرة اليد ■

فوز الرشيد على الشرطة والجيش على برايتي والجنوب على السماوة

■ نادي السلام يحرز بطولة بغداد للنساء ■

منتخب الرصافة يحصل على بطولة القطر للناشئين

فاز فريق نادي الرشيد على فريق نادي الشرطة برصيد (٢٥ - ١٦) هدفا في اولى مباريات كاس السيد عدي صدام حسين بكرة اليد التي جرت بقاعة الصقور يوم امس

وانتهى الشوط الاول من المباراة لصالح الرشيد ايضا برصيد (١١ - ٥) هدفا

اتسمت المباراة بالقوة على الرغم من ان الرشيد رفع فارق الاهداف بينه وبين منافسه معتمدا على نجاح اسلوبه في الهجوم الموسع . اما فريق الشرطة فقد ادى مباراة جيدة رغم خسارته واستطاع ان يحافظ على الفارق القليل نسبيا من الاهداف معظم وقت الشوط الثاني و تالق فيه حارس المرمى حيدر علي حيث تصدى بنجاح لعدد غير قليل من الكرات التي كان من الممكن ان تصبح اهدافا وضمن البطولة ذاتها فاز الجيش على نادي برايتي من محافظة اربيل برصيد (٣٢ - ٢٧) هدفا كما فاز نادي الجنوب من البصرة على نادي السماوة برصيد (٢٥ - ٢٤) هدفا .

■ دوري النساء ■

وجرت في قاعة الصقور للالعاب الرياضية امس الاول المباراة الختامية لدوري اندية بغداد للنساء بحضور السيد لؤي خير الله عضو اللجنة الاولمبية العراقية . وتمكن فريق نادي السلام ان يحصل على كاس البطولة بعد فوزه على نادي الطلبة برصيد (١٨-٥) هدفا .



سيطر نادي السلام على المباراة بعد بداية فاترة واستطاعت لاعباته اللاتي يلعب معظمهن للمنتخب الوطني ان يحققن التفوق المطلوب بالتهديف الناجح من مختلف حدود الدائرة . وغابت عن فريق الطلبة اللاعبة اعتبار محمد التي يعول عليها فريقها كثيرا في المباريات المهمة .

■ بطولة القطر للناشئين ■

واستطاع فريق الرصافة ان يصبح بطلا للقطر في فئة الناشئين عندما فاز على فريق الكرخ برصيد (٢٦-٢٢) هدفا في المباراة النهائية التي جرت بينهما في قاعة اعدادية زراعة سميل بمحافظة دهوك وحضرها السيد محافظ دهوك .

وكان فريق الكرخ الذي يدربه السيد صباح داود قد فاز في جميع المباريات التي خاضها في هذه البطولة على دهوك (٢٩-١٥) هدفا وعلى النجف (٢٦-١٥) وعلى الكرخ في الدور التمهيدي (٢٧-٢٣) هدفا .

هيثم محمد رشيد

كاس وزير الداخلية بكرة القدم

فاز فريق الدفاع المدني على فريق الحدود بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما بملعب كلية الشرطة امس الاول ضمن بطولة كاس السيد وزير الداخلية بكرة القدم .

معسكر تدريبي لمنتخبنا بالملاكمة

يبدا هذا اليوم المعسكر التدريبي لمنتخبنا بالملاكمة استعدادا للمشاركة في البطولة العربية الخامسة المزمع اقامتها في تونس خلال الشهر المقبل .

دوري القطر بالجودو

تبدا في قاعة المركز التدريبي للاتحاد العراقي المركزي للفنون القتالية بعد غد منافسات بطولة دوري اندية القطر للمتقدمين بالجودو بمشاركة رياضيين يمثلون الاندية والمؤسسات الرياضية .

العراق يلاعب بنغلاديش في بطولة كاس ديفز بالتنس

يخوض منتخبنا الوطني بالتنس مباراته في تصفيات مجموعة اسيا والاوقيانوس الثانية لكاس ديفز بالتنس امام منتخب بنغلاديش . وحددت القرعة التي جرت امس الاول في باريس الفترة بين الثالث والخامس من شهر شباط المقبل موعدا لاقامة اللقاء .

معاقبة شوستر واحتمال حبسه

قرر الاتحاد الاسباني لكرة القدم ايقاف الالماني الاتحادي الغربي بيرند شوستر عن اللعب مع فريقه (ريال مدريد) مباراتين اثنتين بسبب العنف .

ووجهت الى شوستر اول امس تهمة التهرب من دفع الضريبة عن مبلغ ٦,٥ مليون بيزيتا (نحو ٥٦ الف دولار) قبضه من ناديه السابق برشلونة عام ١٩٨٥ الامر الذي يعني احتمال تغريمه مبلغ (٦) ملايين بيزيتا (نحو ٥٢ الف دولار) وحبسه ١٢ شهرا .

فوز البرازيل على بلجيكا .. والارجنتين تعادل اسبانيا

فاز منتخب البرازيل على منتخب بلجيكا بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة دولية ودية بكرة القدم جرت بينهما في انتويرب ببلجيكا امس الاول بحضور (١٥) الف متفرج قدموا ليشهدوا المنتخب البلجيكي في اخر استعداداته لملاقاة سويسرا الاسبوع المقبل ضمن تصفيات بطولة كاس العالم .

تقدم المنتخب البرازيلي الذي ضم في صفوفه فاريا وروماريو هداف دورة سيئول الاولمبية الاخيرة والذي انتقل للعب مع نادي ايندهوفن الهولندي بطل اندية اوربا مقابل (٤) ملايين و (٧٠٠) الف دولار . بهدف سجله له جيوفاني في الدقيقة (٢٤) من المباراة .

وبعد سبع دقائق جاء الهدف الثاني من ضربة جزاء عندما اسقط ظهير بلجيكا جورجيس كرون اللاعب البرازيلي خوا باولو الذي سدد الضربة بنجاح .. وفي الدقيقة (٦٤) سجل ليوكلسترز الهدف الوحيد لبلجيكا .

وفي اشبيلية امام (٧٠) الف متفرج قدم كابتن منتخب الارجنتين ونادي نابولي الايطالي دييغو مارادونا عرضا ممتعا لكنه لم يتمكن من تحقيق الفوز لفريق بلاده امام منتخب اسبانيا بعد تعادلهما بهدف واحد في مباراة ودية .

تقدم منتخب اسبانيا بهدف سجله له اميليو بوتراكينو في الدقيقة السابعة من المباراة لكن كلوديو كانيجيا تمكن من تسجيل هدف التعادل للارجنتين قبل دقيقتين من انتهاء الشوط الاول .



كل سبت

مسابقة كتابة السيناريو

ماأكثر الدراسات التي تكشف لنا عمق الرابطة بين شكل الفن والحياة الاجتماعية السائدة ، ناخذ مثلا ، الايقاع الموسيقي او الايقاع الشعري ، انه في الحقيقة صدى لمنهج الحياة الاجتماعية السائدة . انه على حد تعبير الدكتور مصطفى سويف في كتابه الرصين عن الاسس النفسية للابداع الفني ، خروج عن حدود « الانا » الى حدود « النحن » !

لا احد ينكر الوظيفة الاجتماعية للفن ، وعلى وجه الخصوص « السينما » فالعمل السينمائي - في جوهره - هو تغيير لما هو طبيعي وجعله في خدمة الانسان ، ومع نمو الوعي السينمائي نمت لغته . ذلك ان اللغة تحدد الشيء ، تخرج به من غمرة الاختلاط الشامل في الطبيعة الى ما يسمى باللغة الخاصة التي تقترن بالتفرد والتحديد .

لذلك تشتد الحاجة الى الاتجاه نحو تمييز اللغة السينمائية بحيث لاتفقد صوتها الخاص . واذا كان الاتجاه الذي تقوم به دائرة السينما والمسرح نحو تمييز هذه اللغة عن طريق فرز رعاية خاصة لمن يكتب السيناريو السينمائي ، فان السيناريو السينمائي لا يكتب من خلال معرفة عائمة انه يكتب لتجسيد شخصية جديدة .

وكثيرا ما اعلنت دائرة السينما عن مسابقات عديدة لكتابة السيناريو . واغلب الذين اشتركوا في هذه المسابقات ارتبطوا باهتمامات ادبية . في حين ان فن كتابة السيناريو ليس موهبة ادبية لوحدها . انه ايضا اتجاه الى الحاضر ، الى تامل الاشياء العلنية بكل عناصرها وتفصيلاتها . انه فن اكاديمي يقوم على منهج تصور الاشياء والاحداث والشخصيات .

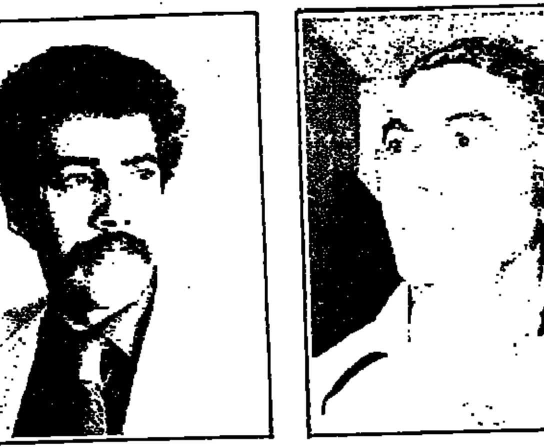
لذلك يمكن القول ان اكثر السيناريوهات المشاركة في تلك المسابقات كانت ترجمة للشقاق القائم بين الموهبة الادبية وبين تفاصيل هذا الفن من حيث كونه الاساس الذي تستند اليه صناعة السينما .

ان الدعوة للارتقاء بفن كتابة السيناريو لا تعني اشتراك اوسع مجموعة من المهارات الادبية في مسابقة تكتفي بالمهارة في مجال الكتابة والتنميق . انما تعني قبل كل شيء العناية بحرارة التعبير عن الواقع وحيويته وتجدده ، كذلك معرفة التقطيع الاكاديمي لطريقة الكتابة القائمة على اصول العلم والتخصص والدراسة .

■ عادل الهاشمي ■

قضية للمناقشة





دور العرض شاهد ثقافي على الصلة بين السينما والجمهور

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الضوئي) او شريط الفيديو (المغناطيسي) فيما بعد تاكيدا للعلاقة الشديدة الصلة بين السينما وعصرها .

وفن السينما هو اكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته ، ولاشك ان وسائل نشر هذا الفن لابد ان تمضي متبعة قياسات التطور التقني ، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض .

لا نمتلك احصاءات او وثائق حول تجارب محلية سابقة يمكن ان نعتمدها قياسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - يجيء بحكم الافتراضات . وهي قابلة للمناقشة والتعديل .

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات الرئيسة لانتشار السينما في اي مجتمع . لذلك لابد من ابداء الرعاية الحقيقية لهذه الدور من نواح عديدة منها . ان تتصف دور العرض بمزايا تقنية وجمالية حديثة . وان يكون توزيعها منطلقا من قربها من المجمعات السكنية ، الى جانب ذلك ايضا ان تحسن اختيار الفيلم الذي يقدم للعرض .

الدكتور جبار العبيدي رئيس قسم السينما في كلية الفنون الجميلة تحدث عن موضوعة دور العرض السينمائي من وجهة نظر ثقافية مشيرا الى انها تشكل الاساس في نشر التوعية الحقيقية ، يقول الدكتور العبيدي

- من وجهة النظر المعرفية الهادفة الى تعميم السينما وجعلها اداة او قناة اتصال منتجة بين هذا الفن وبين جمهور المتفرجين ، يجب الالتزام بما هو معروف على الصعيد العلمي ، الذي يكاد ان يكون قانونا ، ان كل الف شخص يحتاجون الى دار عرض سينمائية واحدة ولو افترضنا ان دار عرض سينمائية تتسع لـ(٥٠٠) شخص فقط . فمعنى ذلك ان فترتين من العرض لنفس الفيلم قادرة على استيعاب ما هو محدد عالميا .

واذا تشعبنا في الحديث وتناولنا الجانب الاقتصادي فبامكاننا ان نقسم دار العرض الى قسمين كل قسم منها يتسع لـ (٢٥٠) متفرجا ، عند ذاك تستطيع دار العرض الواحدة ان تعرض فيلمين في آن واحد ، وهذا ما يعطي مردودا اقتصاديا على مستوى التسويق او الانتاج ويشجع الحاجة لطلب الفيلم السينمائي .

واذا ما توغلنا اكثر في تفاصيل الموضوع فبامكاننا القول ان مدينة مثل بغداد بسعتها وملايينها الاربعة تحتاج الى انشاء دور عرض جديدة للسينما .

ولانها اتسعت فعلا فلابد من ايقاف العمل بنظام التوزيع المركزي ، ونعني به اقتصار الانشاء على المركز وحده ، ذلك ان التقسيم الجديد لمدينة بغداد يقوم على تعدد الاحياء السكنية ، عند ذاك ، فان كل حي او حيين متجاورين يمكن ان تقام فيهما دار عرض واحدة .

ويمضي الدكتور العبيدي قائلا ، ان دار العرض السينمائية هي دار ثقافية ولانها كذلك لابد من دعمها على مستوى الانشاء والتسهيلات اللازمة لها ، الى جانب دعم استيراد اجهزة العرض تلك التي من قياس (٣٥) ملم ، او اي جهاز يحتاجه العرض مع توفير الافلام السينمائية وبالتالي اجراء عملية فرز نسبة الجودة لهذه الافلام (ممتاز ، وسط ، مقبول) وانطلاقا من هذا المبدأ لايجوز ان تخصص لدار سينما واحدة جميع الافلام من صنف - ممتاز - فالمفروض ان الحقائب الفيلمية توزع على دور السينما بكامل اصنافها النوعية .

وهذا هو الحل الامثل وهذا ما يجب ان ينطبق ايضا على المحافظات ، كما يجب ان تقوم حملة توعية من اجل دراسة كيفية التذوق السينمائي على مستوى مدارس القطر ، وهو مبدأ معمول به في انحاء متفرقة من العالم . الى جانب ما تقدم فان الموازنة بين جنسيات الفيلم السينمائي مطلوبة (الاجنبي العربي العراقي) . اي ان لايجري تطبيق ما هو سائد في التلفزيون وحبذا لو تكون للمراكز التعليمية دور عرض سينمائية ترتبط بها ، مثل كلية الفنون الجميلة ، معهد الفنون الجميلة . وان تتمتع هذه الدور بكامل الخدمات مثل ساحة وقوف السيارات ، التقنية الحديثة ، مكتبات تفيد في التعرف على تاريخ السينما ، كذلك ارى ان من الضروري اجراء دراسة شاملة لافضلية اوقات العرض السينمائي وتناسبه مع اوقات المواطن ، الموظف ، الطالب وربة البيت ، الخ ، لان ذلك يسهل عملية تعميم الفائدة على اوسع طبقات المجتمع .

قلنا للدكتور العبيدي ، من الذي يحدد التقسيم النوعي للافلام الذي اشرت اليه في حديثك ؟

- هناك مبدأ عام هو ان الفيلم الممتاز هو الذي يحتفظ باحترام وتقاليد وقيم المجتمع ، والمطلوب لتحديد ذلك ليس لجنة متخصصة وانما جهة اختصاص تضم الى جانب عناصر الاختصاص السينمائية ، خبراء في الاجتماع ، علم النفس ، السياسة ، الاقتصاد ، التربية والاعلام هذه الجهات قادرة على ايجاد اسس لها خصوصية عراقية وعربية . وليس ضروريا ان نلتزم بالتقسيم السائد والمتعلق بالفئات العمرية ، كما اننا بعد كل هذا لابد ان نتساءل لماذا لا يكون في كل جامعة عراقية دار للسينما ؟ كما هو الحال في العديد من جامعات العالم المتقدمة ان هذا الاتجاه بحد ذاته يوفر الجواب للذين يدعون من ان التلفزيون التهم السينما . ان السينما وهذا ليس تعصبا ، لايمكن ان تبتلعها المنجزات التقنية الحديثة من تلفزيون وفيديو وسواهما .

■ الفنان احمد فياض المفرجي اشار الى ان لدور العرض السينمائي اهمية كبرى في تنشيط الحياة السينمائية وبالتالي فانها لا محالة ستعكس القيمة الثقافية لها .

يقول احمد فياض المفرجي متسائلا .

- هل يمكن اعادة تنظيم خارطة دور العرض السينمائية في بغداد ؟ لا اريد ان استبق ما يجري تخطيطه في هذا الشان ، ولكن من وجهة النظر الفنية فانه من الصعوبة بمكان تطبيق اعادة تنظيم مراكز العرض السينمائي ، لقد صمم لمدينة بغداد وكانت - مدينة محدودة ، صغيرة ، ناشئة - في عقد العشرينات من هذا القرن ، سنتر - او مركز هو شارع الرشيد ، وتركزت في هذا الشارع دور العرض السينمائي .

وعندما ظهرت بوادر نمو هذه المدينة الخالدة ، انشئت دور عرض اخرى في شوارع رئيسة اخرى مثل شارع السعدون ، ولم يؤخذ وقتها بالاعتبار اتساع بغداد وبالتالي ما يوفره هذا الاتساع من كثافة سكانية ، المهم يبدو - الان - ان بناء دور عرض للافلام قد توقف واستدار الاتجاه نحو المسرح فقد تحولت اكثر من دار عرض سينمائية الى اصالة للمسرح ، لذلك لابد من اعادة النظر في تنشيط تعدد مراكز العرض السينمائي في ضوء ما تحقق لمدينة بغداد من نمو واتساع ليشمل كل المجمعات السكانية ، التي يتجه العزم الى توسيع نطاقها ، فليس من المعقول في مدينة مثل بغداد او مركز محافظة من المحافظات بعد هذا التطور ان تقتصر دور العرض السينمائي فيها على شريان واحد .

ان من المفيد حقا والمبهج في الوقت ذاته ان يكون لكل مجمع سكني جديد نادٍ ودار عرض سينمائية ومسرح ومركز للعلاقات الاجتماعية ومسبح وصالة للعروض الفنية المتنوعة مثل كاليري للفنون التشكيلية ، الى جوار المرافق والمنشآت الاخرى التي تتطلبها معايير الحياة الاجتماعية الجديدة .

ويواصل المفرجي القول ، ان هذا التخطيط ينبع من اعتبار ان دار العرض السينمائي هي واجهة ثقافية وحضارية تتعدى اطار التسلية وقتل الفراغ ، وتتوجه الى الجانب الفني والثقافي الذي وجدت من أجل اشاعته لذلك لابد من تنشيط حركة التوزيع الجغرافي لدور العرض السينمائي على احياء بغداد وكافة المحافظات العراقية ، وان تصل السينما الى القرى والارياف ، لانها اداة معرفية تستنفر الذهن وتدفعه الى التامل .

من سبت الى سبت

■ مهرجان الشاشة الدولي المغربي ■

شارك نحو (٢٠) بلدا من بلدان اوربا وافريقيا والوطن العربي واسيا بين الاول والثامن من تشرين الاول الجاري ، في المهرجان الدولي الاول للتلفزيون والسينما والفيديو في مراكش واعلن منظمو هذه التظاهرة ان المهرجان سمي بمهرجان الشاشة الدولي سيعقد دورته الثانية في شباط من علم ١٩٩٠ .

منحت جائزة المهرجان الكبرى - الاطلس الذهبي - للفيلم الصيني - السورغو الاحمر - ونال جائزة الاطلس الذهبي الكبرى في ميدان التلفزيون كل



من المسلسل الفرنسي - حقيبة من كرتون - و (امراة بريئة) في مجال الانتاج وجاك دوفيلو وكاترين ويلكيننغ في حقل التمثيل عن دورهما في - امراة بريئة - و - موت شاعر ومنح البرت غال عن حقل المنوعات لرحلة في الماضي .

وصدرت عن المهرجان تحية خاصة الى كل من الممثل والمخرج الفرنسي روجيه هانين والمخرج الجزائري محمد لخضر حامينا والممثلة المصرية نجلاء فتحي .

■ دار الاوبرا المصرية

بدا المركز القومي للسينما في القاهرة ، في انتاج احدث افلامه التسجيلية « دار الاوبرا المصرية » ، تصوير محمود عبدالسميع واخراج محمد شعبان ويشرف على انتاجه علي بدرخان .

الفيلم سيتناول قصة الاوبرا في مصر منذ انشاء الدار القديمة وحريقها وقصة الدار الجديدة ، التي تم افتتاحه في الاسبوع الماضي .

■ حكاية الدكتورة منال

الممثلة سعاد حسني ستقوم بتمثيل فيلم ، حكاية الدكتورة منال ، قصة نبيل علام ويشاركها البطولة حسين فهمي الذي سيقوم ايضا باخراج الفيلم ، وتدور احداثه حول دكتورة متزوجة من قاض ونتيجة لبعض المشكلات الاجتماعية تنفصل عنه ، وتتعرف بالصدفة على شاب عائد من الخارج يعوضها عن كل شيء فقدته مع زوجها الاول .

■ موسوعة سينمائية ■

مركز بومبيدو في باريس يستعد لاكبر مهرجان من نوعه للسينما المصرية يستمر ثلاثة اشهر ، يستطيع الجمهور الفرنسي خلالها ان يتابع الافلام المصرية منذ - العزيمة - وحتى اليوم ، ومع افلام بدرخان وام كلثوم واحمد كامل مرسي وفريد الاطرش ، ستعرض احدث واجرأ تجارب الاخراج للافلام المصرية الطويلة والقصيرة مع دراسة في (٣٠٠) صفحة لكبار النقاد الفرنسيين حول السينما المصرية ، تاريخها واتجاهاتها وستكون هذه الدراسة اول موسوعة سينمائية كاملة خاصة بالفيلم المصري ، يشرف عليها مدير المركز وهو من المهتمين بالسينما في العالم .

■ السينما العالمية ■

■ الايدي الثلاث ■

بدات لورنس باكال تصوير مشاهد فيلمها الجديد - الايدي الثلاث - وهو فيلم بوليسي انكليزي يصور على ساحل بحر المانش ، يورنس كانت قد انهت تصوير مشاهدها الاخيرة في فيلم « الشمال » المأخوذ عن قصة لاغاثا كريستي .

لورنس باكال بدات العمل في السينما في العام ١٩٤٤ وتعاني حاليا من ظروف نفسية صعبة تقول « رفضت عدة عروض سينمائية ، لان السيناريو كان هابطا ومليئا بالحماقات » .

وتكرر لورنس باكال القول ، ان افضل مخرج عندها هو هيوارد الذي يتميز بشخصية واسلوب عمل متميزين ، لورنس باكال تستعد لانهاء كتابها الثاني عن حياتها الفنية ، بعد كتابها الاول « لورانس باكال .. بنفسها » .

■ ذهب مع الريح ■

مازال فيلم (ذهب مع الريح) يحقق اعلى الايرادات حتى الان ، ولذلك تفكر هوليود في تكملة الفيلم بعد مرور اكثر من اربعة عقود على انتاجه ، وقد مات كلارك جيبل وفيفان لي بطلا الفيلم ، ولذلك فانهم في هوليود يبحثون عمن يشبههما للجزء الثاني في الفيلم .

كان كلارك جيبل هو ملك الرومانسية الذي صنعته هوليود والنجم المفضل لدى نساء العالم ، وكانت فيفان لي بطلة فيلم « ذهب مع الريح » قد اكتشفها منتج الفيلم بعد ان وجد انها تشبه بطلة القصة ، وقد ولدت في الهند وتعلمت في انكلترا وظهرت لاول مرة علم ١٩٣٤ .

الحرب آفاق التجربة وتقصير السينما العربية

■ يوسف يوسف

من الواضح فيما يرتبط بالسينما العربية ، انها لم تتاثر بتجربة الحرب التي خاضها العراق ، مع ان هذه الحرب في اهم جوانبها ، جاءت دفاعا عن الامة العربية ، بكل قيمها وتراثها وحضارتها ومستقبلها ، وهي تجربة بدقائقها ووقائعها وبالنتائج التي آلت اليها ، لا يمكن الا ان تكون بالغنى الذي تمتلكه اية مادة خصبة يمكن للسينما العربية ان تنهل منها ، لاسباب عديدة من ابرزها : انها اولا وبحكم تحقق عنصر البطولة في نماذجها الانسانية التي خاضت الحرب ، ستمتلك شرط الاستحواذ على المتفرج ، باعتبار البطولة وما فيها من عناصر المغامرة والمبادرة والشجاعة مادة تلقى الاستحسان على الشاشة وتحقق الربح المادي لمن يفكر به . ثم انها وفي حالة الحرص على انتاج سينمائي ملتزم يستشرف مستقبل الانسان العربي تمد السينمائي العربي بمادة خصبة عن النصر وعوامله ، وتدفع من منطق النزوع الى التاثير الايجابي بالمتفرج نحو الخروج من حالة اليأس والحصار التي وجد الانسان العربي نفسه فيها طوال سنوات طويلة . وهي ثالثا تفتح افاقا جمالية جديدة في التعبير السينمائي تضيف الى تجربة السينمائي ، بالنظر الى محدودية الافلام العربية التي تاثرت بالحروب العربية السابقة ضد اعداء الامة ، والى جانب هذا وسواه فان السينما العربية اذا ما توجهت للاستفادة من تجربة الحرب تكون رابعا قد انغمست في الهم القومي واتجهت نحو خلق الوحدة المعنوية بين السينمائيين العرب او بينهم وبين واقعهم وطموحاتهم الجديدة التي تنأى عما هي فيه السينما العربية من معالجات لا ترى ابعد من حدود القطر الذي تنتمي اليه .

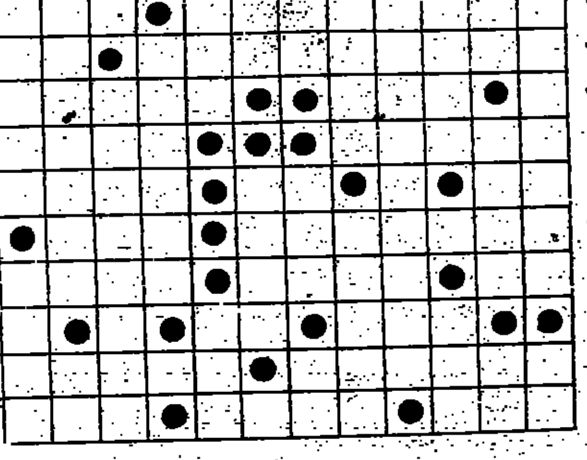
والحديث عن تاثر السينما العربية بالحرب التي خاضها العراق ضد العدوان الايراني ومن خلفه من قوى اقليمية ودولية ، انما يعني وضع هذه السينما امام واحدة من اهم الحلقات الفكرية التي عليها ان تنغمس فيها ، ونحن امام هذا نتذكر ومعنا السينمائي العربي عشرات بل مئات الافلام التي انتجتها السينمات الغربية والاميركية والاوربية الشرقية عن الحربين العالميتين : الاولى والثانية ، وهي افلام مازالت مرغوبة ، بل ان هذه السينمات وجدت في الحرب ضالتها المنشودة في شقيها : الايديولوجي الفكري ، والمنفعي المادي ، افلام الحروب تجذب - كما قلنا - المتفرجين اليها باستمرار واذا كنا نحن المتفرجين العرب مانزال نقابل مثل هذه الافلام بعين الرغبة لمشاهدتها بحكم انها تضعنا امام العديد من القيم المعرفية والتاريخية فانه من الاجدر ان يقف المتفرج امام القيم المعرفية والتاريخية ، التي ترتبط بواقعه ، ومعاركه التي لا تقل ضراوة عما عرفته البشرية من حروب ، والملاحظة في هذا والتي لا يجهلها السينمائيون العرب ، وكذلك القائمون على شؤون صناعة السينما ، ان تلك الافلام الغربية ماتزال تستخدم كوسائل للتحفيز في اية معركة يخوضها العربي ضد اعدائه بمواصلة عروضها ، ان عبر الشاشات العريضة ، او عبر التلفزيون وانه لمن الضروري الاشارة ، الى ان افلام اليوم العربية التي تصور هذه الحرب ، ستكون افلاما للمستقبل ايضا ، تشاهدها اجيال المستقبل العربية ، لتقف من خلالها على تاريخ الاباء ، ومعاناتهم ، وبطولاتهم التي ستكون المحفز لتجاوزات اخرى ستاتي في مقتبل الايام ، ونحن نشير الى هذا كله ، يراودنا السؤال : هل يعقل ان تمضي حرب الثماني اعوام بدون ان تستفيد منها السينما العربية ؟

وهو سؤال يراودنا بالمرارة العميقة ونحن نرى ان السينما العربية تبتعد عن واحد من ابرز تحديات العرب ، ونعني تحدي العدوان الايراني ، اما القول بان مسالة تصوير هذه الحرب هي واحدة من شؤون السينما العراقية حسب ، فهو قول غير صحيح ، ذلك ان الحرب ليست شان العراق لوحده وان كان قد خاضها لوحده ، انما هي شان عربي اشمل ، وارى من باب المبادرة وقد اعتاد العراق على ذلك في التاسيس لكل حالة عربية جديدة ، ان تكون هناك انتاجات مشتركة ، يتبناها العراق ، وان تكون هناك تسهيلات ومحفزات للسينمائيين العرب ، الذين يريدون المشاركة في انجاح مثل هذا المشروع القومي ، وبذلك نكون قد خطونا الى الامام في ترصين السينما العربية ، كذلك نكون قد عملنا على التاسيس لحالة السينما العربية التي تصور الهموم القومية وتغتني منها ، ومسالة التسهيلات والمحفزات يمكن ان توضع في لائحة خاصة توزع على السينمائيين العرب ، وعلى القائمين على شؤون صناعة السينما العرب ، وحسبنا اننا نكون قد القينا حجرا في بركة السينما العربية الراكدة .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل : رعد حميد نصيف الدليمي ■



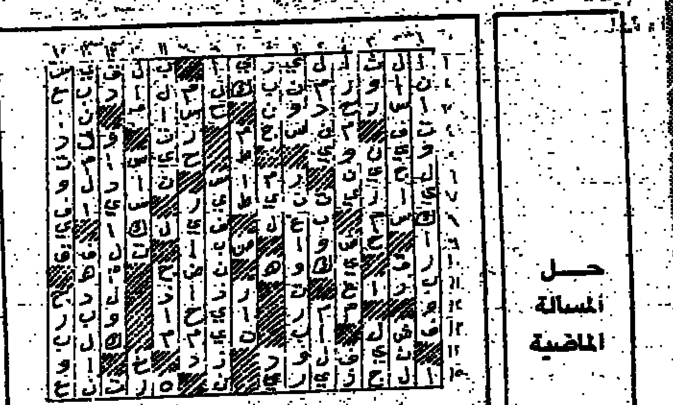
■ افقي ■

١ - مدينة يابانية - ضمير منفصل
٢ - دولة اوربية - للمنادى
٣ - لنا مبعثرة - يتلون مبعثرة
٤ - دولار (مبعثرة) - بطل (معكوسة)
٥ - ملكي - حروف من حنان - متشابهة
٦ - دولة اوربية - قبيلة عربية
٧ - حروف من سيول - اسم علم مذكر - محترم
٨ - سيارة بالاجنبية (معكوسة) - متشابهة
٩ - ر+ عاصمة عربية - اسم علم مذكر + م
١٠ - عاصمة عربية (معكوسة) - خراب - شجن

■ عمودي ■

١ - عاصمة اسيوية - سقي
٢ - اداة تفضيل - ليون (مبعثرة) - متشابه
٣ - كنغر (متبعثرة) - اسم علم مؤنث
٤ - عاصمة اسيوية
٥ - رائق - عاصمة دولة افريقية (معكوسة)
٦ - متشابهة - مدينة فرنسية - يجري في العروق
٧ - في اليد - اسم علم مذكر
٨ - متشابهة - اسم علم مذكر (معكوسة)
٩ - بلد اسيوي مناضل
١٠ - مسلسل عربي بطولة كمال الشناوي
١١ - ولاية امريكية - آلة موسيقية
١٢ - رئيسة وزراء دولة اوربية - اسم علم مذكر

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ الكويت - تونس ■

مباحثات ناجحة ومثمرة

تونس/واع : غادر تونس امس الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي بعد زيارة لتونس استغرقت يومين

وصرح الوزير الكويتي للصحفيين قبيل مغادرته انه قد بحث خلال زيارته مع المسؤولين التونسيين افاق انجاز مجموعة من المشاريع المشتركة في القطاع الصناعي والبتروكيمياويات مشيرا الى ان المحادثات بشأنها ستتواصل في القريب العاجل لبلورة هذه المشاريع وادخالها حيز التنفيذ .

ووصف مباحثاته بانها كانت ناجحة ومثمرة تنسجم مع مستوى العلاقات التي تربط بين البلدين .

■ الدورة تبدأ اعمالها اليوم ■

جلستا عمل منفصلتان لجانبي الحوار العربي - الاوربي

■ الرباط/واع : عقدت في الرباط امس جلستا عمل منفصلتان لجانبي الحوار العربي - الاوربي في الدورة البرلمانية التاسعة للحوار .

وحضرت جلسة عمل الجانب العربي وفود تمثل ١٢ دولة عربية . بينما شاركت في اجتماع الجانب الاوربي وفود مثلت ١١ دولة .

واستعرض الجانبان في جلستيهما جدول اعمال الدورة التي سيعلن عن بدء اعمالها اليوم بعد ان كان مقررا عقدها امس .

ويتضمن جدول الاعمال عددا من النقاط المهمة من بينها سبل تنشيط الجهود الدولية الهادفة الى الاسراع في تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) واحلال السلام الدائم والعادل والشامل بين العراق وايران بعد محاولات النظام الايراني عرقلة سير المفاوضات السلمية .

وسيناقش البرلمانيون العرب والاوربيون ضمن جدول اعمالهم وسائل دعم الجهود الدولية الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط ومساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة . اضافة الى مسالة المديونية والحوار بين دول البحر المتوسط لمواجهة وحل مشاكل هذه المنطقة .

■ اوزال ■

تبادل وجهات النظر مع الناتو

■ انقرة/واع : اجتمع السيد « توركوت اوزال » رئيس الحكومة التركية هنا امس مع « مانفرد اورنر » امين عام حلف شمال الاطلسي (الناتو) الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية الى تركيا .

وذكر متحدث رسمي بانه تم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول العديد من المسائل الاقليمية والدولية والمواضيع السياسية والاقتصادية التي تدخل في إطار اختصاصات حلف الناتو .

■ رئيس وزراء ايطاليا ■

اول زيارة لموسكو

موسكو/واع : وصل الى موسكو السيد شيرياكو دي ميتا رئيس الوزراء الايطالي في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق اربعة ايام .

ويجري رئيس وزراء ايطاليا خلال الزيارة مباحثات مع نظيره السوفيتي نيكولاي ريجكوف تتركز حول العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية ومناقشة قضايا الامن الاوربي والعلاقات بين الشرق والغرب والمسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وهذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها للاتحاد السوفيتي منذ تعيينه رئيسا للحكومة الائتلافية في ايطاليا منتصف شهر نيسان الماضي حيث من المقرر ايضا ان يجتمع خلالها مع الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

الفاو في عيون وقلب الامة العربية

■ الكويت/واع : تقيم الجمعية الطبية الكويتية ندوة مساء الاثنين المقبل تحت عنوان (الفاو في عيون وقلب الامة العربية) .

ويشارك في الندوة الشيخ فهد الاحمد والسيد حمد بزيع الياسين وعبدالله احمد حسن ويديرها رئيس الجمعية الطبية الكويتية الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد .

تقرير

■ حركة اضرابات قطاعية ■

التوترات الاجتماعية مستمرة في فرنسا

■ لجان التنسيق تتخطى الهياكل النقابية التقليدية ■

■ باريس/ا.ف.ب : يرى المراقبون ان حدة التوترات الاجتماعية التي تعيشها فرنسا منذ مدة . بسبب مطالب الزيادة في الاجور لم تخف غداة اكبر تظاهرة للعاملين في القطاع الصحي . وان الوضع يهدد بالتفاقم الى درجة يصبح معها التحكم فيه امرا صعبا جدا . رغم التدخل الشخصي الذي قام به رئيس الوزراء ميشال روكار مساء امس الاول الخميس عبر التلفزيون .

فقد تاكدت قوة العاملين في القطاع الصحي الذين يقودون حركة التململ الاجتماعي في القطاعين العام وشبه العام خلال التظاهرة الهادئة التي نظموها امس الاول في باريس . بمشاركة ما لا يقل عن ١٠٠ الف شخص . قدموا من مختلف انحاء البلاد ، من مجموع ٦٠٠ الف ممرضة ومسعفة مساعدة وعاملين اخرين في المستشفيات العامة الفرنسية . بينما جند ٢٠٠ الف منهم لتامين الحد الادنى من الخدمات .

وبعد مفاوضات مضنية استمرت ثماني ساعات مع وزير الصحة كلود افين . ومقابلة مع رئيس الوزراء في ساعة متاخرة من الليل رفضت لجنة تنسيق حركة الممرضات عرض الحكومة (زيادات في الاجور تتراوح بين ٦٠٠ و٨٠٠ فرنك من الالفي فرنك المطلوبة - اي حوالي ٣٠٠ دولار) . ودعت الى مواصلة الاضراب الذي بداته قبل اسبوعين حتى الاثنين المقبل .

وحاول روكار على غرار ما فعل قبله رئيس الجمهورية فرانسوا ميتران تهدئة الوضع بمخاطبة الممرضات عبر التلفزيون والاقرار بشرعية مطالبهم .

وتعهد روكار بـ « تصحيح الظلم » . ولكنه اضاف انه « لن يمس توازنات الاقتصاد الفرنسي الكبرى في اي حال من الاحوال » وذكر بان حكومته تعطي الاولوية لمكافحة البطالة التي يعاني منها ١٠ بالمئة من مجموع السكان القادرين على العمل في فرنسا مقابل ٦ر٦ بالمئة في المانيا الغربية و٣ر٨ بالمئة في بريطانيا .

وصرح وزير الصحة من جهته صباح امس ان الحكومة « لا تستطيع عرض المزيد » على الممرضات .

ويرى المراقبون ان الحكومة تخشى بوضوح تفاقم تسمم المناخ الاجتماعي المتدهور منذ اواخر ايلول الماضي .

فبعد اضراب حراس السجون والعاملين في القطاع السمعي البصري وفي احد مصانع (رينو) التي شلت الحركة في قطاع واسع من شركة السيارات المؤممة . تستعد الحكومة للدخول في مفاوضات صعبة جدا حول الاجور في قطاعات مختلفة اخرى لم تسلم من الغليان .

فقد وجهت انذارات بالاضراب للاسبوع المقبل في قطاعات الادارة العامة (٧ر٤ ملايين موظف و٣ ملايين متقاعد) . والنقل الحديدي والتعليم والبريد وشركات الكهرباء .

ويزداد الوضع تشعبا بتنامي ظاهرة جديدة نسبيا في فرنسا تتمثل في ظهور « لجان تنسيق » تبدأ حركاتها انطلاقا من القاعدة وخارج الهياكل النقابية التي كان يجري التفاوض معها في السابق .

وتتجلى هذه الظاهرة بنزاع الممرضات . حيث ان النقابات (باستثناء الاتحاد العمالي العام سي جي تي) كانت تبدو الليلة قبل الماضية مستعدة لقبول عروض الحكومة . ولكن لجنة التنسيق رفضتها .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

وزير الثقافة والاعلام

تتمة المنشور على ص ١

وشدد السيد وزير الثقافة والاعلام على ان الخطوة القادمة هي تنشيط سكرتارية المؤتمر ولجنة المتابعة في تنفيذ القرارات والتوصيات التي اتفق عليها بجدية ومثابرة للانطلاق الى حالة التفاعل بين جميع الدول الاسلامية والعمل على ايجاد تحركات اعلامية هادفة باتجاه استراتيجية الاعلام الجديدة التي اتفقنا عليها .

واشار الى ان ايران تدعي زوراً وبهتانا بزعامة العالم الاسلامي وتكفر الجميع وتكفر اهل هذه البلاد وتعتبر نفسها قيمة على المسلمين .

وقال .. اننا نعتقد اعتقاداً جازماً ان ايران اوقعت اذى بليغا بالاسلام ومفاهيمه وتعاليمه وادخلت طقوسا واعتبارات لا توجد لا في السنة النبوية ولا في كتاب الله سبحانه وتعالى .. واكبر دليل على ذلك الفتنة الكبيرة التي قامت تلك الدولة ومؤسساتها وبدفع من خميني شخصيا واركان نظامه بعملية الشغب في الحج تحت ما يسمى بمسيرة البراءة لادخال طقوس وتعاليم .. لكن المواجهة الحازمة من المملكة لهذه الفتنة كان لها الدور الفعال في ايقاف هذه الممارسة بعد ان تمادت ايران في تجاوز حدود الضيافة المسموح بها وفق الشرع ووفق الدين الاسلامي .

واوضح السيد وزير الثقافة والاعلام ان مسالة عدم حضور ايران هذا المؤتمر مسالة طبيعية جداً .

وقال .. ان هذا مؤتمر اسلامي ومؤتمر يدعو الى الفضيلة والمحبة والتسامح ويدعو الى اعلام هادف وتربوي بعيداً عن مداخلات الشغب والتخريب والتسويف والدجل ولذلك فان عدم حضور ايران مسالة طبيعية ولا غبار عليها .

وهذا يؤكد لنا بمزيد من الادلة على ان ايران خارجة عن الاجماع الاسلامي .

وتساءل السيد لطيف نصيف جاسم : فهل يعني ان كل هذا التجمع من الدول الاسلامية على خطا وان ايران هي وحدها على صواب ؟

واجاب السيد الوزير على هذا التساؤل بقوله .. لا .. ان الدول الاسلامية ومؤسسات الدول الاسلامية وحكوماتها كانت ومازالت على صواب وان الظاهرة الشاذة في الحياة هي النظام الايراني الذي بدأ يراجع نفسه تحت ضربات القدرات العراقية العالية التي كشفت نواياه وحطمت احلامه في التوسع واجتياح الارض وثلم سيادة العراق والامة العربية .

واكد ان النظام الايراني مقبل على تداعيات سياسية خطيرة تزعزع اركانه بعد ان وصل الى المازق والعجز والافلاس السياسي على مستوى الشعارات التي يطلقها وعلى مستوى العمل الاجتماعي وعلى مستوى الصلة بالشعوب الايرانية التي وصلت الى طريق مسدود نتيجة فشل النظام في تحقيق اي برنامج سياسي او اقتصادي او ديني .

واوضح ان من يقوم بعمليات التشهير بالدرجة الاساسية هي ايران وان الاخرين استفادوا من الممارسات الخاطئة للعنف والتطرف وممارسة الارهاب والاغتيالات وشعارات تصدير الثورة فاستغلت هذه الظاهرة الخمينية من قبل الصهيونية ومن قبل الدوائر الاستعمارية لتشويه الحالة الاسلامية وتصويرها وكأنها حالة متخلفة ومناقضة للعصر .

واكد السيد وزير الثقافة والاعلام في ختام تصريحه ان الامر يتطلب جهودا حثيثة لكل المعنيين في اجهزة الاعلام لتوضيح مفاهيم الدين الاسلامي الصحيح بحكم انها مفاهيم المحبة والسماحة والاقتدار والفهم الصحيح للحياة والفهم العميق للدين الاسلامي واركانه وتقاليده .

النظام السوري ووحدة لبنان

تتمة المنشور على ص ١

مع الكيان الصهيوني . وبالتفاهم المباشر مع الامبريالية الامريكية . ويبدو ان هذا النظام الذي فجع بانتصار العراق . واهتزت الارض من تحته . اصبح على عجلة من أمره . فراح يسرع في صنع الظروف والمبررات لتقسيم لبنان . واستخدام كل الوسائل للحيلولة دون توحيده وعودة الاوضاع الطبيعية اليه .

ويلعب النظام السوري هذا الدور الآن عن طريق التدخل المباشر في انتخابات الرئاسة اللبنانية . وعدم السماح للبنانيين بانتخاب رئيس يمثل ارادتهم الوطنية الحرة . ويعبر عن تطلعهم الى لبنان جديد موحد ومستقر . ذلك انه مصر على عرقلة اية انتخابات لا تجري في اجواء مصممة من قبله . ولا تضمن مجيء رئيس تابع له وضالع في تنفيذ المخطط الذي ينوي تنفيذه . متخذاً من التظاهر بتبني فريق من اللبنانيين ستاراً لهدفه الحقيقي ونعني : تقسيم لبنان .

ان هذا يستلزم ان تتنبه الاطراف اللبنانية الى هذه اللعبة . وتتفق في ما بينها لاجراء انتخابات الرئاسة في موقع امين . يؤمن لجميع النواب اللبنانيين المشاركة فيها بحرية كاملة . وبعيدا عن ضغط البنادق . وتدخلات النظام السوري والجهات الاجنبية التي يتواطأ معها . بغية انتخاب رئيس لكل لبنان . يكون رمزاً لوحدته . واستقلاله . وارادته الحرة .

لقد اثبتت الاحداث ان النظام السوري ليس حريصاً على لبنان ووحدته . ولا مخلصاً لأي طرف من اطرافه . فالذي يفرط بارض سورية لا يحرص على ارض لبنانية . والذي يدك مدينة حماة بالمدفعية الثقيلة لا يهمه ان يحول بيروت الى ارض خراب . وهل ثمة فريق لبناني لم ينل في ظهره شيئاً من رصاص القوات السورية ؟! وكم من شخصية لبنانية اغتالتها مخابرات النظام السوري او كانت المحرض على اغتيالها ؟!

ان اية مراجعة صادقة في وطنيتها واخلاصها للبنان ووحدته . وبعيدة عن روح الثار والانتقام والرغبة في الاستئثار . كفيلة بتجسيم حقيقة الدور القذر الذي لعبه النظام السوري في لبنان . وبإذكاء الرغبة في التخلص منه ومن الاعباء الثقيلة التي فرضها على الجميع . وليس ثمة مرحلة انسب من هذه المرحلة لمثل هذه المراجعة .

بودابست واثينا

الى السيد الرئيس القائد متمنيا لشعب العراق المزيد من التقدم والنجاح .

كما قدم السيد عبدالفتاح مصطفى الخزرجي الى الرئيس اليوناني (خريستوس سارتزيتاكيس) امس اوراق اعتماده كسفير جديد للجمهورية العراقية لدى اليونان .

واعرب الرئيس اليوناني خلال المقابلة عن دعوته الى ضرورة التوصل الى تسوية عادلة وشاملة بين العراق وايران .

وطلب من السفير العراقي نقل تحياته وتمنياته الطيبة الى السيد الرئيس صدام حسين وتمنياته لشعب العراق بالتقدم والازدهار .

تتمة المنشور على ص ١

استمرار التبرع

العراق البطولي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الذي رفع راية العروبة خفاقة فوق ارض الفاو الطاهرة بعد تحريرها من دنس المعتدين الايرانيين .

وفي عمان وصفت صحيفة (الدستور) الاردنية الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو الباسلة بانها دعوة قومية صائبة ورسالة انسانية .

واوضحت الصحيفة الاردنية في مقال لها امس بقلم حمادة فراعنة ان اعادة بناء وتعمير ما دمره العدوان الايراني في عراق الصمود والانتصار يتطلب وقفة قومية للمشاركة في بناء المستقبل على ارض العرب . لتبقى هذه المواقع العمرانية رمزا للشموخ والاعتزاز للاجيال المقبلة .

واكدت الدستور ان افتتاح حملة تعمير مدينة الفاو الشامخة دعوة قومية صائبة ورسالة انسانية تنبغي الاستجابة لها لتقديم التبرعات في الجهد والمال صونا لكل ما هو خير ومشرق في نفوس ابناء الامة العربية .

تتمة المنشور على ص ١

الفريق محمد فوزي

تتمة المنشور على ص ١

واشار الى الحملة التي افتعلتها الدوائر الصهيونية ضد العراق . مؤكدا انها تهدف الى النيل من النصر العراقي وعرقلة المفاوضات بين العراق وايران . وقال ان هذه الدوائر لم يسرها النصر العراقي وافرازاته على المفاوضات بين الجانبين .

رافسنجاني

تتمة المنشور على ص ١

ووصف هؤلاء بانهم الشياطين الذين يقفون خلف الستار ويخدعون الشباب ويثيرون المشاكل ويخلقون العقبات .

وحمل رافسنجاني محتكري البضائع والمواد الغذائية جانبا من مسؤولية تدهور الوضع المعيشي للايرانيين خلال الحرب .

العدالة ويضللون اذهان المجتمع .

واعترف رافسنجاني بوجود قوى معارضة منظمة تقف عقبة في طريق نظامه مشيرا الى انه في حالات كثيرة يعمل البعض باسم الاخلاص والوفاء مستخدمين اقوال خميني على منع تنفيذ خطط الحكومة وسياساتها .

اعراس الفاو في الكويت

تتمة المنشور على ص ١

من هنا وهناك ولكن اسهام العرب في تعمير الفاو والبصرة وغيرهما من مدن العراق . هو تاكيد على الرابطة العربية التي لا تنفصل . والتي تؤكد على ان الشعب العربي شعب واحد مهما حاول ان يشكك في هذه الحقيقة الأزلية الشعوبيون . واعداء العروبة . وبعض قادة الانظمة المهترئة في الوطن العربي . ومهما حاولوا ان يضربوا المثل بان العرب شعوب وقبائل متناحرة .

ان موقف الكويت من تعمير ما هدمه طوفان الهمجية الفارسية في العراق واجب قومي لا تشكر عليه . بقدر ما تؤكد به عمق روابطها القومية للعراق العربي الذي اتصف بالطهر القومي بكل مراحل نضاله . والذي رفع الراس العربي بمعاركه الخالدة . والذي سوف يرفعه في اجزاء عربية هنا وهناك كلما حزم الأمر واشتدت النوازل .

اذن فان الحركة التي تقوم بها الجماهير العربية في الكويت . وجمعيات النفع العام فيها . ليست دعما ماديا للعراق فحسب . ولكنه دعم قومي يؤكد على ان الكويت تبقى دائما مقاتلة مناضلة في خندق العراق شعبا وقيادة . وانها ستكون في السلام كما كانت في الحرب . يعنيها ما يعني العراق ويرضيها ما يرضيه . ويغضبها ما يغضبه . لانها تدرك ان الطهر القومي حيث يكون الشعب الصابر المناضل والجيش البطل المقاتل المجاهد . والقيادة القومية التي تدرك طبيعة المعارك وتخوضها بشجاعة ونبل ونقاء قومي .

فسيح

ماجيلان تستكشف الزهرة

■ واشنطن/واع : اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية عن قرب استئناف برنامج لاستكشاف كوكب الزهرة واشار ناطق باسم الوكالة في تصريح اوردته وكالة الانباء السعودية الى انه يجري حاليا تجميع اجزاء مركبة فضائية جديدة سوف تعرف باسم (ماجيلان) تمهيدا لاطلاقها من مكوك الفضاء الامريكي (اتلانتيس) في رحلة من المقرر القيام بها في الثامن والعشرين من نيسان المقبل .

■ في حين تنتشر البدانة ■

١٠٠ مليون صيني يعانون سوء التغذية

■ بكين/واع : قالت وكالة انباء الصين الجديدة . شينخوا . ان مئة مليون صيني اي ما يقرب تسعة في المائة من السكان يعانون سوء تغذية في حين تنتشر ظاهرة البدانة اكثر في البلاد .

ونقلت الوكالة عن استنتاجات اخر ندوة عن التغذية عقدت في العاصمة بكين ان نحو ٣٠ في المائة من الاطفال الذين تقل اعمارهم عن ثلاث سنوات في المناطق المعزولة يعانون سوء التغذية ومصابون بفقر الدم وداء المفاصل

وقالت انه في المقابل سيصل معدل الوفيات الناجمة عن امراض القلب الناتجة في جزء كبير منها عن الاكثار من استهلاك الاطعمة والمشروبات الى ثلاثة اضعافه في عام ٢٠٢٥ .

■ باتروخين واصدقاؤه ■

شبل ودب ونعجتان وكلب للحماية

■ موسكو/واع : يحتفظ المواطن السوفييتي فيتالي باتروخين بشبل عمره نصف عام ودب صغير ونعجتين اضافة الى كلب يساعده في حمايتهم ورعايتهم .

ويشاهد باتروخين في منطقة سكولنكي بموسكو يوميا في الامسيات وهو يتجول في متنزه محاط باسوار سلكية بصحبة الشبل (بيك) والدب (ليشا والنعجتين) ريتا ولادا (وخلفهم الكلب) ريدا .

ويتجمع هناك عدد كبير من الاطفال لمشاهدة هذا المنظر ويعد باتروخين الوحيد الذي يحتفظ بمثل هذه المجموعة من الحيوانات ويعمل على ترويضها بعد ان اذنت له السلطات بذلك .

كفن تورينو مزور

■ تورينو/رويتر . قال زدينال تورينو اناستاسيو باليستريرو ان الاختبارات العلمية اظهرت ان الكفن الذي يوجد في تورينو ويعتقد كثير من المسيحيين انه الكفن الذي دفن به السيد المسيح مزور ويرجع تاريخه الى العصور الوسطى .

وقال الكردينال باليستريرو في مؤتمر صحفي ان اختبارات تحديد التاريخ التي اجرتها معامل في انكلترا والولايات المتحدة وسويسرا والسويد اكدت بنسبة ٩٥ في المئة ان القماش يرجع تاريخه الى الفترة بين عامي ١٢٦٠ و ١٣٩٠ .

جوان كولينز روائية

■ نيويورك/ا.ش.ا . اوشكت الممثلة الشهيرة جوان كولينز بطلة مسلسل (داينستي) على الانتهاء من كتابة اولى رواياتها بعنوان (الساعات الاولى من النهار) .

وقد صرحت في حديث لها نشرته مجلة المراة البريطانية ان كتابة هذه الرواية قد تساعدها على الخروج من الازمة النفسية التي تعاني منها بسبب طلاقها من زوجها الرابع بيتر هولد

وجوان كولينز ممثلة بريطانية الاصل بدات حياتها على المسرح في بريطانيا وقامت بدور البطولة في مسرحية (بيت الدمية) عام ١٩٤٦ ثم اختطفتها هوليوود حيث مثلت العديد من الافلام اشهرها (الملكة العذراء) و(الطريق الى هونغ كونغ) و(لا اريد ان اعيش) .

نبيذ يخلو من الكحول

■ اطلقت شركة بول فينيال الفرنسية نوعا من النبيذ خاليا من الكحول يمكن الاسراف في شربه .

وتتوافر مجموعة كاملة من هذا النبيذ الخالي من الكحول على اقل من ٣ر٠ في المئة (احمر وروزيه وابيض وفوار) .. ويتم التوصل الى هذا « الخمر » بمعالجة انواع معينة من النبيذ تستخرج منه جزئيات الكحول .

ويوصي كذلك بهذا « الخمر » عند اتباع حمية غذائية اذ انه يحتوي على اقل من (١٦) وحدة حرارية في الكوب اي اقل من الخمر المعهود بست مرات .. يبقى ان هذا المشروب الجديد له من الخمر رائحته وطعمه فقط .

اعترافات رجل بريطاني مدمن مقابل ١٨ الف استرليني

■ لندن/ا.ش.ا : بيعت النسخة الاصلية من المؤلف الذي كتبه الكاتب والناقد البريطاني تومس دوكوينس بعنوان « اعترافات رجل بريطاني مدمن » مقابل ١٨ الف استرليني في مزاد اقيم في لندن مؤخرا وهذا الرقم يعد رقماً متواضعا بالنسبة للارقام التي حققتها مبيعات بعض اعماله الاخرى .

وبيع في نفس المزاد مخطوطان بقلم الروائية الانكليزية جين اوستن وهي اجزاء من قصتها التي لم تكملها بعنوان (الواتسون) والتي كتبتها في سن المراهقة

فئران نيكاراغوا الاكثر شراهة

■ ماناجوا/واع : التهمت الفئران اكثر من ٧ الاف قطعة زراعية من ٩ الاف قطعة من محصول الذرة في المنطقة الوسطى بنيكاراغوا في الوقت الذي اتلفت فيه ٢٤٠٠ قطعة من ٣ الاف قطعة من محصول الارز في المنطقة نفسها ..

وقالت وكالة الانباء الصينية (شينخوا) ان وزارة الزراعة وتربية الماشية النيكاراغوية سوف تنفق مليريو على ١٠ / مليون كوردفاس ٥٠ الف دولار لبدء حملة للقضاء على هذه الفئران في مناطق نوفا جوينيا ولاجاتيدا والراما الواقعة في قلب نيكاراغوا ..

واضافت ان الوضع نفسه يسود منطقتي لاجاتيدا ونوفا فرجينيا .

Al-Jumhuriya — A Political Daily —
Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

في البدء كانت الحركة تلك مقولة احد مدربي الرقص لفرقة عربية زارتنا مؤخرا . عاينهنني في هذه المقولة ان الرقص يستمد جذوره من حاجة فطرية اولى عرفها الانسان القديم فاظهره طقسا للعبادة مثلا او محاولة لاستنزال المطر او محاكاة لحركة الطبيعة واصواتها الموسيقية الخفية . ثم امتلك الرقص ايقاعا جماعيا في الاحتفالات الشعبية والتراثية للامم التي هيأت لها افراحها نمطا خاصا للحركة يدرس من خلاله تراث الامة وثقافتها .



في البدء كانت الحركة

الرقص بين التدني والارتقاء

اتساءل بعدما قلت مغتاظة : لماذا انحصر هذا الفن الجميل في قالب من الفهم مردود يتجه دائما نحو تشويه قيم الجمال وتحديدها باهداف خاصة يتراجع معها الذوق السليم والفهم الحضاري المشع الى الوراء ؟!

لماذا صار للفرح طعم رديء تنحط له اشكال الرقص لا ترتفع وكان الاولى بها ان ترتفع ؟ حين راينا لوحات شعبية للاسكندرية او للمغرب اولفرقتنا القومية للفنون الشعبية او لفرق الصين واليابان او غيرها في مهرجان بابل مؤخرا انستنا رقصهم واسعدنا بمظاهره وحين ارتقت بباليه سكد الهنغارية او لينينغراد السوفيتية بما قدمت من قطع سمت مشاعرنا مع ماقدموه لنا وانتهجنا منهجا سليما للفرح .

اتساءل مرة اخرى : لماذا تشيع ظاهرة للرقص في زمن معين دون غيره وندعها تنتشر رغم اعتراضاتنا كان تنتشر حمى الديسكو او الروك اندرول او حتى رقصة محلية غير جميلة ؟ ماموجب ذلك واعلم انها اسباب كثيرة طرحت اسئلتي على راقص ومدرب للرقص الفنان محمد عبدالله قال :

لقد قدمت دراسات كثيرة في الرقص الحديث وابتعاد الشباب عن الرقص الفولكلوري هذا الابتعاد المؤلم الذي تاتى من تغير بعض المظاهر الاجتماعية وظهور بعض الصرعات التي يطلقها الغرب بهالة نجم او نجمة جديدة سرعان ماينطفيء بريقها ولكن بعد ان تكون قد دفعت الشباب الى التقليد الاعمى والمحاكاة غير الواعية لهذا الرقص العنيف المنقطع عن الجذور التاريخية . ولاجل ذلك اجد من الضروري ان نقوي الاتجاه الفولكلوري في الرقص ونصحح النظرة المغلوطة اليه بنشر الوعي واقامة مهرجانات الرقص للشباب والندوات الثقافية التي ترسخ للمناسبات الحياتية التي كان الرقص يعبر عنها سواء في الماضي القديم او القريب جدا .

■ اذن . فهي دعوة لاقامة مهرجانات رقص مستمرة ؟

نعم .. لاسيما وقد اصبح الرقص فنا مقبولا لدى المواطنين لانه فن ملتزم بتقاليد وعادات الحضارة العراقية والتراث العراقي . لذلك تجدين الاقبال الكبير الذي تشهده رقصاتنا الشعبية في الخارج والداخل فهي تقدم للمتلقي مهما كان هوية العراقي وامتداداته التراثية وممارسات حياته وانسجام حركته مع ايقاع البيئة وظروفها التاريخية فضلا لما للرقص من لغة عالية تصل الى الجميع دون مترجم ..

■ مامدى حاجة الرقص الى نهج اكاديمي ؟

حاجته كبيرة .. فالرقص ايقاعات مدروسة ونبض موسيقي مجسد بالحركة . يتطلب تمارين كثيرة وجهدا خارقا كما انه مدارس مختلفة وانواع منها الرقص الشعبي الذي سبق ان ذكرت انه تعبير عن فولكلور الشعب وقيمه التراثية الاصيلة ويكون اما دبكة (وهي مجموعة حركات تؤدى من قبل الشباب للتعبير عن الفرح او الحزن او اي معانٍ اخرى) او يكون الرقص الشعبي من خلال لوحة تحكي موضوعا معينا ذا تفاصيل مختلفة كان يكون عرسا تتجسد من خلاله عادات الفئة المتمثلة وتقاليدها واصول الحياة فيها او ان تكون اللوحة عرضا لسوق شعبي بمختلف الحرف والمبيعات فيه وممارسات الناس وطرائقهم في البيع والشراء . كل ذلك مجسد بالحركة المنسجمة مع النغم هناك ايضا الرقص الاستعراضي اضافة الى فنون الرقص الاخرى . تبقى الحاجة الى المعاهد والمؤسسات الاكاديمية كبيرة في تلقين اصول الرقص ونحن نفتقر اليها فليس لدينا معهد لتخريج الراقصات والراقصين كحال الفنون الاخرى الرسم - الموسيقى . التمثيل .. الخ

التقينا ايضا الموسيقي جمال جلال ملحن عدد كبير من اللوحات الراقصة التي تؤديها الفرقة القومية للفنون الشعبية ولابد ان نعرف ان وضع لحن للوحة رقص من اصعب الامور التي تجابه اي ملحن وقد فشل عن الاتيان بمثل هذا اللحن ملحنون عراقيون كبار نعرفهم . سألنا الملحن جمال جلال عن صعوبات التاليف الموسيقي المتناسب للوحة رقص اين تكمن ؟ قال :

ان تقديم عمل فولكلوري مستمد من الجنوب او الشمال او من المنطقة الوسطى يتطلب دراسة وافية لا لاصول الرقص في هذه المناطق فحسب بل معرفة الاوليات الموسيقية لهذه الرقصة او تلك كما انحدرت من البيئة بدون ان يحدث اي خلط او لبس والصعوبة تكمن في عدم العثور على هذه الاوليات بسهولة فيستمر البحث طويلا اضرب لك مثلا اننا نلتقي ببعض كبار السن ممن يحفظ بعض المقطوعات الغنائية اثناء المسوحات التي نقوم بها دون ايفائنا بكل ماتتطلبه اللوحة التي ينبغي تقديمها . فلوحات الرقص لاتعتمد على المخيلة فقط بل تقتضي مشقة اكبر مما يحتاجه تلحين اغنية ما فالاغنية حالة مباشرة كلام موضوع قد يفرض لحنه معه اما لوحات الرقص فتتطلب بحثا عن المصدر الذي خرجت منه الموسيقى ومتابعة امتداداته واختلافه عن المناطق والبيئات الاخرى ... وبعد تنفيذ اللحن يكون لزاما على الملحن متابعته مع كادر الرقص اثناء التدريب .. وتلك مشقة اخرى ..

■ سهام جبار ■

نافذة

مواويل حب ووفاء

البصرة ، تلك المدينة الحالمة ، الغافية على شواطيء شط العرب ، المتدفقة بالخير والصبر والصمود ، التي نشم رائحة المواويل ممزوجة بسعفات النخيل وعطر النساء ، تناغي بعذوبتها وجمالها صيحات طيور النورس المؤتلفة مع الماء والناس .

هل تعرف البصرة دون زرقة المياه وعذوق الرطب الذهبية المتدلية على جذوع النخيل ؟ هل تكون البصرة بلا موانئها وشطها وسفنها التي تحمل الخيرات منذ الاف السنين ؟

ظلت البصرة مع نفسها ومع اشيائها ومكوناتها ، وصمدت العصافير ، رغم اصوات مدافع العدوان وازيز الرصاص الغادر ، وان اروع مايمكن ان يعاش في الحياة هو ذلك الاصرار البصري الذي ينطلق من افواه الصغار والكبار على السواء ، على مواصلة الارتباط بالارض والالتصاق بها دونما شحة او بخل .

والبصرة ، مدينة المدن ، قررت ان تتجاوز التحديات ، وان تعلق الانتصارات وترسم الاضواء عنوانا بارزا على ابوابها العصية على الاعداء ، الواهبة المعطاء لكل الخيرين .

هناك من المدن ، ما تحاذر اللقاء بها مرة اخرى ، لانها حجرية القوام ، معتمة القسمات ثقيلة الظل . وهناك من المدن التي تحبها للوهلة الاولى ، وتود اللقاء بها مرات ومرات ، والبصرة من ذلك الطراز ، الذي يؤسرك دونما فكاك ، فهي مدينة البطولة ومقبرة الاعداء ، وهي مدينة المياه التي تنهل من كل صوب ، وهي قصيدة القصائد ، وشعر الشعراء ، وارض الفكر والمفكرين ، ورصاص العقيدة والوفاء ، وعروس الخليج وبوابة الوطن العربي الشرقية التي استعصت على الاعداء والعدوان . تغذت من امجاد الماضي وشبعت من فخر الحاضر ، متطلعة الى المستقبل بسلاح البناء الرصين والفكر المتجذر في الاعماق وروح النصر وايمان القائد العربي الرئيس صدام حسين .

وحين تحلم البصرة ، فهي تنام على وسادة من الثقة والاطمئنان ، وان خدشت في وقت من الاوقات ، فهي تدرك ، ان ذلك الخدش ماهو ، الا طريق للحياة التي يفوح منها عبير الجدارة التي تكلل الجباه وتملأ النفوس وشرايين القلب .

والبصرة ، تعرف بوعي ، ان الحياة ، بلا جدارة ، ماهي الا الموت ، لذلك اختارت مدينة المدن ، ان ترسم الحياة كما تريد ، عزا ومجدا وانتصارا ، وشعرا تغنيه العذارى في اخر الليل مواويل حب ووفاء .

■ جياد تركي ■

من العالم



ميرسيدس راشل :
الأنتظار ولا الأدوار السيئة

انتظرت « ميرسيدس » طويلا قبل ان يشيد النقاد بموهبتها المتميزة ويعلنوها صراحة . وذلك على الرغم من ان الدور الكبير الاول الذي اسند اليها في فيلم «قرينة العصابة» ليس بالدور الجيد تماما .

تؤدي ميرسيدس في هذا الفيلم للمخرج جوناثان ديم دور زوجة رجل عصابة . والحق انها ترددت طويلا قبل الشروع في التصوير وذلك لان شخصيتها في الفيلم تتميز بصفة هستيرية . لكن الذي جعلها توافق هو كونه الدور الكبير الاول الذي يعرض عليها فلم يسبق لها فعلا ان ادت سوى الادوار الصغيرة التي لااهمية لها علاوة على ذلك اضطرت هذه الفتاة الى ممارسة الكثير من الاعمال الصغيرة كبائعة في متجر او مديرة منزل لكي تواصل العيش .

في الثانية عشرة من عمرها اجتذبتها السينما حيث راحت تؤدي الادوار المتطلبة للحقد واليأس واستمرت هكذا في انتظار ما سيؤدي اليه الطريق الذي سلكته لاسيما وانها كانت قد قررت ان تصبح ممثلة وهي في السابعة فقط عندما كانت تستوحي بعض المشاهد من زياراتها للكنيسة وتمثلها خلف المنزل امام اصدقائها الصغار .

انها الابنة الوحيدة لمعلمة مدرسة ورجل مخابرات . وقد اختطت لنفسها مجالا مختلفا تماما عن والديها باختيارها : دراسة الادب الانكليزي وحصولها على شهادة عالية فيه .

تتمنى ميرسيدس ان يحالفها النجاح اخيرا بالرغم من عدم اقتناعها بدورها الاخير هذا . اذ تامل ان تتوفر لها حرية اختيار دورها التالي بقدر من الاقتناع . ولن يكون باي حال مشابها للدور الذي ادته في « قرينة العصابة » .

في السلامة اللغوية

من
أغلاط التأنيث

التانيث في اللغة : الحاق علامة بالكلمة تجعلها مؤنثة . وهذه العلامة في العربية ، هي «التاء» ، التاء تكون قاعدة التانيث اللغوية ، في لغتنا .

غير ان التانيث اللغوي ، في العربية ، قد يتخذ علامة اخرى ، غير (التاء) : ومن هذه العلامات ، علامة الصفر . اي عدم وجود علامة اصلا . فتصبح الكلمة بذاتها مميزا على جنسها . فالقمر في العربية مذكر ، والشمس مؤنثة ويحصل عكس هذا في لغات اخر . اما اللغة : تحتاج الى تصنيف الموجودات على حسب ثنائية الذكورة والانوثة في حين يكتفي عالم الاحياء بتصنيف المخلوقات الحية على حسب نظامها التشريحي ووظائفها . ولا يابه للاشياء التي تسكن وراء هذا النظام

قلنا ان علامة التانيث المركزية في اللغة العربية هي « التاء » . فاذا اردنا تانيث الاسم «عامل» قلنا «عاملة» واذا اردنا تانيث الفعل « عَمِلَ » قلنا « عملتْ » . هاهنا ياتي الغلط المتكرر في الاساليب اللغوية المعاصرة من توهم ان القاعدة بلا استثناء .

■ د. مالك المطلبي ■

مسابقة لاختيار ملكة جمال النصر والسلام





عيون

■ (الطواف حول الوطن) ديوان جديد

■ عن دار الشؤون الثقافية صدر ديوان جديد للشاعر محمد راضي جعفر باسم (الطواف حول الوطن) ضم (٤٠) قصيدة تتغنى بانتصارات جند القائد صدام حسين ، سبق للشاعر ان اصدر سبع مجاميع اخرى اثنتان منها في تونس وخمس في بغداد .

■ معرض للفنانات العراقيات

■ في قاعة الرواق يقام معرض النصر للفنانات العراقيات ليلى العطار ومنى شمس الدين وبهيجة الحكيم وبتول الفكيكي وحياة جميل حافظ وعبلة العزاوي ومنى عبدالقادر في ١٠/١٦ لغاية ١٠/٢٠ يفتتح المعرض الساعة السادسة مساء .

■ الحان جديدة

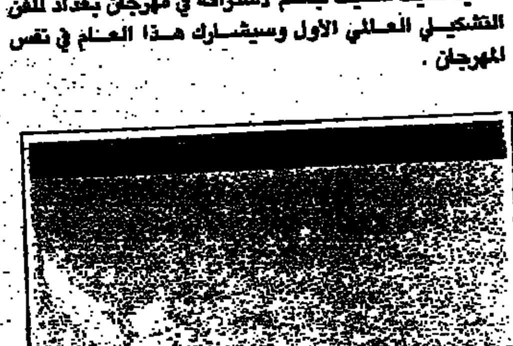
انتهى الملحن الشاب قاسم ماجد من تلحين اغنية (ياليل) للمطرب فيصل حمادي من كلمات غانم عبدالمجيد واغنية (الفرح) للمطرب حسن بريسم من كلمات طالب عاصي واغنية (الله من عينك) للمطرب سعد عبدالحسين من كلمات جواد الحمراني واغنية (ولف الاحبة) للمطربة لمياء من كلمات جليل صبيح .

ساعة منوعات

انتجت شركة بابل مؤخرا فيديو كاسيت يحمل عنوان ساعة منوعات ، يشارك فيه المطربون- ياس خضر وسعدون جابر ووحيد- ومي وكاظم ساهر وهادي الشاطي ووحيد علي وكريم حسين .

■ مواصلة التدريب على «بيروشناشيل»

■ تواصل فرقة المسرح الشعبي تدريباتها على مسرحية «بيروشناشيل» ، تاليف عبدالعباس خرمي واخراج د. عوني كرومي تمثيل مقداد عبدالرضا وعواطف نعيم وانعام البطاط وجواد الشكرجي وغيرهم .



غازي الدليمي

خيال سريالي وتكنيك صعب

غازي الدليمي ، فنان عراقي مغترب ، يقيم حاليا معرضا شخصيا في قاعة الرشيد ، وقد اقام مؤخرا معرضا فنيا في مدينة (آخن) الالمانية .. وكرم من قبل وزير الثقافة والاعلام السيد لطيف نصيف جاسم لاشتراكه في مهرجان بغداد للفن التشكيلي العالمي الاول وسيشارك هذا العام في نفس المهرجان .

حصل على شهادة تقديرية من نقابة الفنانين العراقيين في عام ١٩٨٧ بمناسبة يوم الفن كما اقام بمناسبة يوم الشهيد معرضا خاصا بالمناسبة عام ١٩٨٦ .

له مشاركات عديدة واقام عدة معارض في (دو سلدورف) كما انه سيقيم معرضا جديدا في لندن على قاعة المركز الثقافي العراقي .

تاثر الفنان غازي بالبيئة العصرية وما فيها من مشاكل واخطار كما كرس طاقته الفنية لمعالجة هذه المواضيع المعقدة ، فهو يتبع طريقة شاقة وعسيرة .. ولوحاته مكونة من نقاط الوان دقيقة جدا لايتجاوز قطرها عشر المليمتر احيانا واحيانا لايراها الناظر الا بالعدسة المكبرة .. واللون الازرق هو سيد الالوان في لوحاته فهو يميل لهذا لتاثره بزرقة سماء بغداد ، مسقط راسه وقد استقر لونها في اعماق نفسه ، انه يرمز من خلاله للامل وللمستقبل .

التزم الفنان الدليمي بقضايا حماية البيئة ودفاعه عن السلام باسلوب سريالي . لقد تاثر بالمدرسة الشهيرة التي ظهرت في فيينا وينتمي اليها كثير من الفنانين امثال ارنست فوكسل ورودلف هاوسنر . وللفنان قدرة على توزيع الضوء والالوان بدقة فائقة مما يمنح لوحاته صبغة ساحرة تتداخل فيها الاشكال الهندسية الواضحة الحدود فالفنان غازي تاثر بفناني السريالية الكلاسيكية امثال رينيه ماغريت وسلفادور دالي .

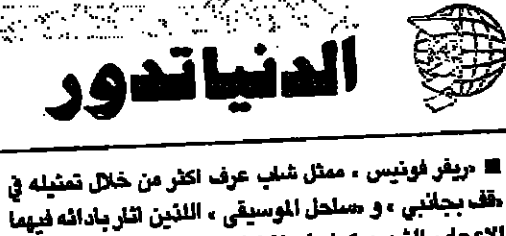
في لوحاته دقة متناهية واتقان فني بالغ . فهو ينجز اللوحة الواحدة عادة بمعدل شهرين ويعمل لعدة ساعات في اليوم الواحد .

لم يقتصر على طريقة الرسم بنقط الحبر بل صار يستخدم الالوان الزيتية ويستخدم الفرش الدقيقة جدا . من يدخل للقاعة ويتمعن في لوحاته يرى مواضيع عجيبة واشكالا هندسية جميلة وتقنية عالية في الرسم ، يتجلى ذلك في لوحة السيد الرئيس صدام حسين ومازلنا في البداية والنجم الجديد والشجرة الاخيرة والانهيار بعد الحياة والمراة في المجتمع الرأسمالي وفي لوحات اخر .

■ نضال محمد علي ■



الدنيا تدور



■ زازا : نشاط دائم
■ فونيس من التبشير الى التمثيل

■ «ريفر فونيس» ، ممثل شاب عرف اكثر من خلال تمثيله في «قف بجانبي» و «ساحل الموسيقى» ، اللذين اثار بادائه فيهما الاعجاب الشديد كما ولد انطباعا عميقا وجيدا لدى بعض النقاد الذين لم يترددوا في الكتابة عنه قائلين :(ان ريفر واحد من الفرسان المتفردين والمستقلين والطالحين حيوية . ان حضوره يجعل عينيك مشدودتين الى الشاشة طوال الوقت) .

في « نيكيتا الصغيرة » فيلم المخرج ريشارد بنيامين يؤدي «ريفر» دور الصبي المراهق الذي يشعر بان العالم يتقوض من حوله .

■ منذ ان تزوجت النجمة والاميرة « زازا غابور » من الامير « فريدريك فون انهالت » وهي تعيش حياة ناشطة وترفض ترك العمل ، فقد كان هذا العام مليئا بالمشاريع والانشطة الفنية بالنسبة لزازا البالغة من العمر ستين عاما ، وصاحبة الازواج الثمانية والزيجات التسع ، واثني عشر فيلما باسمها .

فبعد ان انهت كتابة قصة حياتها وعنونتها (وسيلة نجاح زازا) ورجعت من المانيا بعد ان اقامت فيها طيلة فترة تصوير فيلم (جوهان شتراوس) اخذت تستعد لخمسة برامج تلفزيونية وفيلم جديد مع «بريجت نيلسون» و « توني كرتس » .

